

# En el sótano

Ulrich Seidl. Austria. 2014. 81 min. v.o.s.e. Color



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Im Keller*.  
**Título español:** *En el sótano*.  
**Nacionalidad:** Austria. **Año de producción:** 2014.  
**Dirección:** Ulrich Seidl.  
**Guión:** Veronika Franz, Ulrich Seidl.  
**Producción:** Coop99 Filmproduktion / MMK Media / Ulrich Seidl Film Produktion GmbH.  
**Productor:** Ulrich Seidl.  
**Fotografía:** Martin Gschlacht.  
**Montaje:** Christoph Brunner.  
**Sonido:** Ekkehart Baumung.  
**Intérpretes:** Alessa Duchek, Gerald Duchek, Inge Ellinger, Manfred Ellinger, Walter Holzer, Cora Kitty, Alfreda Klebinger, Fritz Lang, Josef Ochs, Peter Vokurek.  
**Duración:** 81 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

¿Qué se esconde en el malsano imaginario austríaco, ese que han explorado Jelinek o Bernhard en la literatura, y Haneke o el propio Seidl en el cine? El último documental del director de la trilogía Paraíso nos sumerge en las entrañas de Austria para mostrarnos qué esconden sus habitantes en sus sótanos. Nazis nostálgicos, coleccionistas de muñecas, amantes de las armas o sadomasoquistas que dejan a Christian Grey a la altura de un domador de ratones, son algunos de los personajes que se pasean frente a su cámara sin apreciar la ácida mirada con la que son observados. En la línea de sus anteriores *Models* o *Animal Love*, Seidl vuelve a demostrarnos que la realidad siempre supera a la ficción.

## COMENTARIO

Ulrich Seidl, el director de la 'Trilogía Paraíso', una de las voces más personales del actual cine austriaco junto a Michael Haneke, propone en su último filme el retrato de aquello que ocurre en lugares en apariencia tranquilos, los sótanos de diversas casas austriacas. Pero un sótano nunca será un sótano normal en manos de Ulrich Seidl, quien convence a una serie de personajes para filmar lo que hacen en los sótanos de sus viviendas.

Así, en estudiadas composiciones, geométricas y frontales, Seidl muestra la intimidad de un nostálgico de Hitler que toca la trompa, un experto tirador que divaga sobre musulmanes y turcos, una mujer que guarda en cajas de cartón bebés de juguete a los que trata como si fueran seres humanos y una pareja que practica el sadomasoquismo extremo. La mirada es en apariencia neutra. El resultado, un admirable y perturbador documento subterráneo sobre obsesiones, miedos y patologías.

Quim Casas. *Crítica: 'En el Sótano': Austria bajo el suelo.* elPeriódico - Ocio y Cultura. [elperiodico.com](http://elperiodico.com). (14/01/2016).

Si asumimos que al Infierno se llega bajando, qué mejores lugares que los sótanos para alojar los comportamientos antisociales y, de paso, para mantenerlos a buen recaudo. Y quién mejor que Ulrich Seidl, retratista simpático de lo feo y lo grotesco en el ser humano, para llevarnos de paseo por las plantas bajas de una sucesión de habitantes de la Austria profunda.

[...]A menudo Seidl contempla a esos individuos mientras permanecen quietos como estatuas mirando a la cámara, en un tipo de plano fijo que busca el humor impertérrito y que revela al austriaco como una versión morbosa de Wes Anderson. El austriaco contempla pero, ojo, no juzga. Deja que sus objetos de estudio defiendan sus gustos sin sentir miedo ni pedir disculpas por ello. Y es en última instancia ese matiz lo que legitima su película como algo más que un mero freak show: una vivisección de esa forma de deseo que no se conforma a las buenas formas ni distingue entre un beso y un latigazo ni entre una esvástica y una almeja, y ante el que no procede ni burlarse ni escandalizarse porque, en realidad, todos tenemos el sótano lleno.

Nando Salvá. *En el Sótano.* Cinemania - El Mundo. (11/01/2016).  
<http://cinemania.elmundo.es//peliculas/en-el-sotano/critica/>



Sólo en el país de Josef Fritzl (el llamado Monstruo de Amstetten) puede existir un cineasta capaz de llevar a cabo una idea tan fascinante como la de hacer un docu-

mental sobre lo que oculta la gente corriente en sus sótanos y encontrar unos cuantos voluntarios para la causa. El director Ulrich Seidl consigue que la realidad parezca fic-

ción. Y, cuando estamos inmersos en su juego, se permite el lujo de engañarnos para que nos demos cuenta que poco importa lo que es real y lo que no cuando las imágenes, en plano fijo, composiciones simétricas y sin comentario que las contextualicen, muestran todo lo que decidimos marginar de nuestra vida pública, que es lo que probablemente nos haga más felices. [...], no hay nada que Seidl esté dispuesto a juzgar, aunque sienta el deber de revelarlo.

Sergi Sánchez. *Para Cotillas con Ganas de Quedarse Boquiabiertos*. Fotogramas.  
 <<http://www.fotogramas.es/Peliculas/En-el-sotano#critFG>>

En 2008, el caso de Josef Fritzl, bautizado como el Monstruo de Amstetten, proporcionó a la prensa un inesperado yacimiento de estímulos para el sensacionalismo, al tiempo que aportaba los materiales para una inquietante metáfora de toda sociedad con esqueletos en el armario. Una metáfora de Austria. O de Europa. O, si uno tiende a extrapolar, de lo más oscuro de una condición humana capaz de racionalizar su gestión cotidiana del inconsciente a través de una nueva variable de esa idea de la banalidad del Mal. Quizá fue la historia de Fritzl, ese padre que habilitó el sótano de su vivienda para crear una familia paralela e incestuosa, lo que llevó al cineasta Ulrich Seidl a preguntarse qué escondía el resto de sus compatriotas bajo la visibilidad de sus espacios domésticos. El resultado es *En el sótano*, su regreso al documental puro y, sin duda, la depurada obra que aísla el corazón más perturbador de una trayectoria que, en su paso a la ficción, parecía empezar a descubrir esos destellos de compasión y ternura que definen una mirada humanista.

Seidl encuentra respuestas surtidas a la pregunta ¿qué esconden los austriacos en el sótano? Ninguna de ellas resulta tranquilizadora.

Jordi Costa. *Crítica: En el Sótano; El Inconsciente bajo el Parquet*. El País – Cultura. (15/01/2016).  
 <[http://cultura.elpais.com/cultura/2016/01/14/actualidad/1452784598\\_472649.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/01/14/actualidad/1452784598_472649.html)>