ciclo
CINE DE ISRAEL

28 MIÉ 18:00

Buenos días, señor Fidelman

Yossi Madmony. Israel. 2011. 102 min. v.o.s.e. Color

COMENTARIO

En uno de los barrios más tradicionales de la ciudad de Tel Aviv, el dueño de una antigua casa de restauración de muebles lucha por mantener su negocio en pie. El principal adversario resulta ser su propio hijo, que pretende cerrar el local guiado por su afán de éxito.
El director Yossi Madmoni recibió por esta cinta el premio al mejor guión en la categoría de película extranjera en el Festival de Sundance.

<http://www.tresculturas.org/noticia/martes-de-cine-proyeccion-de-buenos-dias-sr-fidelman/>

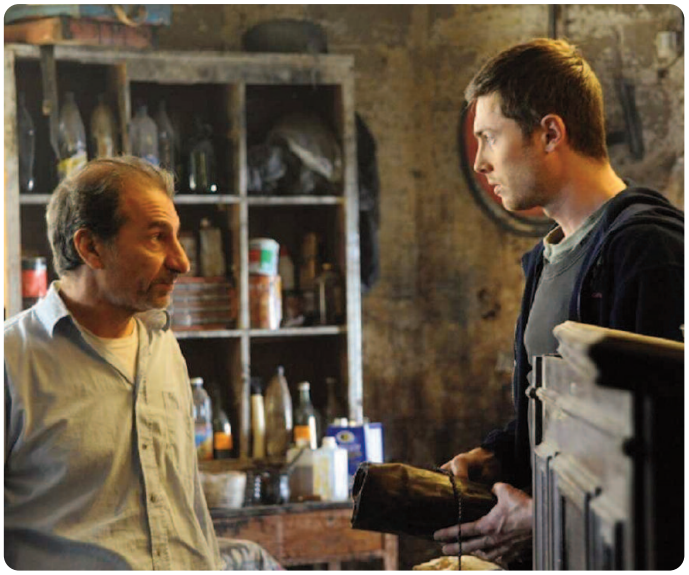
FICHA TÉCNICA

Título original: Boker Tov Adon Fidelman.
Título español: Buenos días, señor Fidelman.
Nacionalidad: Israel. **Año de producción:** 2011.
Dirección: Yossi Madmony.
Guión: Erez Kav-El.
Producción: Chaim Sharir Production.
Fotografía: Boaz Yehonatan Yacov.
Montaje: Ayala Bengad.
Ayte. de dirección: Adi Halfin.
Música: Avi Belleli.
Vestuario: Keren Ron.
Maquillaje: Ronit Arviv.
Intérpretes: Henry David, Nevo Kimchi, Ruth Burenshtein, Rami Danon, Ruth Geller, Israel Sasha Demidov, Sophia Ostrisky, Avi Berman, Akiva Eliash, Sarah Adler,
Yakov Bashiri, Niv Cohen, Sasson Gabai.
Duración: 102 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Drama psicológico que gira en torno a la tienda de restauración de muebles del Sr. Fidelman, cuyo negocio se resiente tras el fallecimiento de su socio. Mientras, las relaciones del ahora único propietario con su hijo tampoco viven sus mejores momentos.

Una película israelí que trata más sobre el estado interno de sus personajes que el estado del país, Buenos días, señor Fidelman es el tipo de historia a pequeña escala y bien elaborada que solía ser un elemento básico del cine europeo y rara vez se ve hoy en día, al menos en los Estados Unidos. Sigue teniendo una potente fórmula en manos de excelentes actores y un director como Yossi Madmony que sabe cómo construir lentamente una historia con pequeños trazos y detalles. Este tipo de imagen de calidad, aunque algo sombría, podría tener éxito en cines independientes y posteriormente es probable que se pueda disfrutar de ella en el cine para televisión.



www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016

El veterano actor israelí Sasson Gabay interpreta a Fidelman, un anticuado restaurador de madera quien se siente perdido tras la muerte de su socio de 40 años. Con una barba de dos días en perpetuo crecimiento y con el ceño fruncido en la cara, Fidelman está tan descompuesto como la tienda que dirige en el casco antiguo de Tel Aviv. Desde la muerte de su esposa y la distancia cada vez mayor con su hijo Noah (Nevo Kimchi), Fidelman parece tener poca conexión con el mundo más allá del serrín de su lugar de trabajo.

No estando el negocio familiar precisamente en auge, Noah está ansioso por convertir la propiedad en apartamentos, alejando esto aún más a padre e hijo. Incluso el embarazo de la esposa de Noah (Sarah Adler) levanta más bien poco el ánimo del viejo. Contra todo pronóstico, se aferra a la vida que ha conocido durante años, sabiendo que tiene que cambiar algo en su vida.

Cuando llega ese cambio apenas se percibe. Fidelman contrata a Anton (Henry David) para que le ayude a limpiar y hacer trabajos de mantenimiento en la tienda. Anton es un misterioso joven que huye de la riqueza de su familia y su pasado como músico consumado. No se explica qué es lo que lo ha llevado hasta allí, pero poco a poco él y Fidelman forman un vínculo fuerte, reemplazando así el que no tiene con su hijo. A todo este entramado se le añade una complicación adicional con el hecho de que Anton y la esposa de Noah empiezan a atraerse.

A medida que las finanzas de Fidelman se vuelven cada vez más y más desesperadas, Anton descubre un antiguo piano Steinway en la tienda que podría resolver todos sus problemas siendo restaurado. Pero ello requiere que sea recubierto con un marco de metal muy delicado, un trabajo que acerca el anciano y su ayudante aún más.

La trama ideada por Madmony transcurre a un ritmo deliberado y se caracteriza por una calibración sutil del swing emocional. En la parte central se sitúa la interpretación reservada pero poderosa de Gabay, construida hasta el punto en que tendrá que elegir entre su hijo espiritual y su hijo biológico. Es capaz de sugerir un mundo de sentimientos ocultos simplemente cambiando su mirada. Y la iluminación al estilo de la vieja escuela del cinematógrafo Boaz Yehonatan refleja de manera efectiva el tono oscuro y melancólico.

En última instancia, el film trata más de la propia restauración personal del señor Fidelman que de la restauración del piano. La historia se siente tan real que se puede imaginar como continúa una vez que la película ha terminado. La vida continúa.

Por James Greenberg. SUNDANCE REVIEW: Israeli Film 'Restoration' a Quality, if Somber, Picture That Could Find Art-House Success. The Hollywood Reporter. (30 de enero de 2011).
<http://www.hollywoodreporter.com/review/sundance-review-israeli-film-restoration-94527>

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016