

Ilha da cova da moura

Rui Simões. Portugal. 2010. 81 min. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *Ilha da cova da moura*.

Nacionalidad: Portugal. **Año de producción:** 2010.

Dirección: Rui Simões.

Duración: 81 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

La vida de los inmigrantes y de los Portugueses Caboverdianos de segunda generación en un barrio de Lisboa

COMENTARIO

Cova da Moura es sinónimo de problemas, de violencia y de degradación social. En el año 2005, dos acontecimientos hicieron de este barrio de los alrededores de Lisboa un caso de interés mediático: el homicidio de un policía que patrullaba las calles locales y el conocido arresto, el 10 de junio, en el que imputaron a jóvenes de aquel lugar. Las televisiones, los periódicos y los fotógrafos nacionales y extranjeros se centraron en este barrio que se erigió clandestinamente en los años setenta, entre los distritos de Buraca y Damaia, frontera suburbana entre Lisboa y Amadora, el municipio más poblado de Portugal. Se descubrió entonces la verdadera Cova da Moura, habitada por una mayoría caboverdiana, que allí repite la forma de vida y las costumbres de las islas de donde son originarios como forma de combatir el desarraigo y el estigma social. Una isla de Cabo Verde naufragada en tierras portuguesas, con el pesado concepto de exclusión. *La Ilha Da Cova Da Moura (La Isla de la Cova da Moura)* sigue la vida cotidiana de este barrio, descubriendo en él reflejos de Cabo Verde y buscando medios para combatir que la exclusión social se perpetúe en las vidas de sus habitantes.

Rádio e Televisão de Portugal (RTP) – www.rtp.pt
(<http://www.rtp.pt/programa/tv/p26752>)

Antes de la proyección de la película, el realizador Rui Simões nos dijo que decidió hacer esta película porque la realidad que encontró en el barrio estaba lejos de corresponder a lo que veía en los reportajes televisivos. Curiosamente, fui a ver la película del realizador Rui Simões porque cuando fui la primera vez a la Cova da Moura sentí precisamente lo mismo... lo que se vive por allí es mucho mas hermoso que la imagen retransmitida por los telediaros. La Cova da Moura, para quien no la conozca, es un barrio clandestino en los suburbios de Lisboa. Es una zona que sólo suele aparecer en las noticias a causa de la violencia, sobre todo ligada al tráfico de drogas. Mucha gente tiene miedo de ir a Cova da Moura y, como una vecina de la zona entrevistada para la película confiesa, mucha gente de Cova da Moura tiene vergüenza de decir que allí vive. Es que, como otro entrevistado dice, en la Cova paga el justo por el pecador y la gran mayoría que no tiene nada que ver con el crimen e intenta vivir su vida, con dificultades sufre el estigma creado por los pocos que realmente son "bandidos" y que muchas veces ni siquiera viven allí. ¿Y por qué una isla? Porque la gran mayoría de los residentes de Cova da Moura tiene su origen en Cabo Verde, y sus tradiciones y vivencias son muy próximas a las de ese país. Al punto de decir que la Cova da Moura es la décima primera de las diez islas caboverdeanas. Esta película tiene un gran mérito. Es una película feliz sobre un barrio feliz, donde aún hay un sentido de comunidad y donde todos festejan las alegrías de todos y todos comparten los lutos de sus seres queridos. Es un barrio africano, donde la música, la danza y la (deliciosa) cat-chupa están siempre presentes. Este es el barrio que Rui Simões consiguió captar como nunca nadie había captado antes. Es una película para deshacer prejuicios. Y era bueno que finalmente esos prejuicios fueran incluso derribados, para que las personas vean que la Cova es mucho más de lo que se ve en los telediaros.

Indie Lisboa. Subjective Movies Reviews.
(<https://subjectivemovieviews.wordpress.com/2010/05/01/indie-lisboa-dia-9-car-casses-ilha-da-cova-da-moura-como-desenhar-um-circulo-perfeito/>)

Rui Simões (Lisboa, 20 de marzo de 1944) es un cineasta portugués que se caracteriza por la práctica de documental histórico, como el cine militante, o como el cine de intervención política; y por la realización de documentales y grabaciones de obras de teatro y de danza.