El molino de la fortuna

Victor Iliu. Rumanía. 1957. 110 min. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: Moara cu noroc. Título español: El molino de la fortuna.

Nacionalidad: Rumanía. Año de producción: 1957.

Dirección: Victor Iliu.

Guión: Titus Popovici, Alexandru Struteanu. Según la novela de Ioan Slavici.

Producción: Studioul Cinematografic Bucuresti. Productor: Filip Dumitriu, Nicolae Teodoru.

Fotografía: Ovidiu Gologan. Montaje: Emanuela Libros. Ayte. de dirección: Liviu Ciulei. Música: Paul Constantinescu. Sonido: Oscar Coman. Vestuario: Florina Tomescu.

Maquillaje: Elisabeta Steuer, Mircea Voda.

Intérpretes: Constantin Codrescu, Geo Barton, Ioana Bulca, Colea Rautu, Marietta Rares, Gheorghe Ghitulescu, Benedict Dabija, I. Atanasiu-Atlas,

Willy Ronea.

Duración: 110 min. Versión: v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

Ghiță es un ex zapatero que quiere ser hostelero, por lo que se instala en la posada "El Molino de la Fortuna", junto a su esposa, la hermosa Ana, y su madre. Entre los huéspedes de la posada, que se encuentra en un cruce de caminos, se encuentra Lică Sămădăul acompañado por sus secuaces, una banda de malhechores que acechan en la zona. Lică propone a Ghiță que forme parte de sus actos vandálicos, y este, ávido de dinero pero también asustado, acepta. Lică no solo corrompe al posadero, sino que también quiere seducir a su esposa Ana, la cual está obviamente impresionada con su virilidad agresiva. Pero siguiendo muy de cerca la pista de este grupo de bandidos se encuentra Pintea, un guardia que contribuirá al trágico final de los personajes principales en la historia.

COMENTARIO

El Molino de la fortuna está considerada una de las diez películas más importantes de la historia de la filmografía rumana ("Top 10 Best Romanian Movies of All Time"), publicado y revisado en 2008 por 40

La película fue nominada al Premio Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1957.

Opinion de los críticos:

"La película esboza las coordenadas de un estilo cinematográfico nacional, de una visión con raíces profundamente enterradas en el suelo de la realidad y la cultura rumanas" (George Litera, vol. "Fascinația cinematografului" ("Fascinación por el cine")

"El Molino de la Fortuna sigue siendo un hito importante en la historia del cine rumano por al menos a dos razones: primero, debido a un cierto progreso profesional (progreso a varios niveles: guión, fotografía, banda sonora, actuación de actores); y segundo, gracias a una mayor conciencia de la especificidad cinematográfica. (...) En 1957, el lanzamiento de esa película equivalía a una revolución en el lenguaje cinematográfico, alterando perceptiblemente la fisonomía de la película nacional". (Călin Căliman, Almana enciclopédico Contemporanul, 1985)

"Una obra de arte que exhibe claridad clásica y severidad, El Molino de la Fortuna es la película que facilita la apertura a la expresión cinematográfica rumana de la época, a la conexión del cine con los valores étnicos del catálogo antológico arcaico rumano. Sus sugerencias servirían como ejemplo en los años venideros para películas como Nunta de piatră (La Boda de piedra), Duhul aurului (El Genio de Oro), Ochi de urs (Ojo de Oso), y Întoarcerea din iad (Regreso desde el Infierno)". (Roxana Pană, Almanah Cinema, 1987).

All about Romanian Cinema - (http://aarc.ro/en/)- Web. 05/06/2017. (http://aarc.ro/en/filme/film/la-moara-cu-noroc-1956)





