ciclo
CROSS BORDERS LIVES

02 VIE 20:00

The Land Between

David Fedele. Francia, Australia, Marruecos. 2014. 70 min. v.o.s.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: The Land Between.

Nacionalidad: Francia, Australia, Marruecos. Año: 2014.

Dirección y guión: David Fedele. **Productor:** David Fedele.

Fotografía y montaje: David Fedele. Duración: 70 min. Versión: v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Ofrece una mirada íntima de las vidas ocultas y desesperadas de muchas de las personas migrantes y refugiadas de origen subsahariano que, huyendo de la guerra, el hambre y las persecuciones llegan a Marruecos donde quedan atrapadas en las montañas del norte del país esperando su oportunidad para acceder a Europa a través de Ceuta y Melilla.

COMENTARIO

El ciclo de cine "Cross Border Lives" ofrece distintas visiones creativas de las migraciones que tienen once cineastas de los países participantes en el proyecto AMITIE Code (Alemania, Letonia, Italia, Portugal, España y Francia). Esta propuesta cinematográfica llega a Córdoba en el marco del III Foro Andalucía Solidaria impulsado por el Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad (FAMSI) y promovido por numerosas instituciones y entidades de la solidaridad andaluza, convocadas en la ciudad para debatir y reflexionar sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos para transformar nuestro mundo que quedaron recogidos en la Agenda 2030.

El III Foro Andalucía Solidaria se propone avanzar en las estrategias y desarrollo de políticas públicas de cooperación que hagan frente a los retos planetarios, con el horizonte en 2030. En un programa de conferencias, diálogos, talleres y grupos de trabajo, este III Foro Andalucía Solidaria abordará el rol de Andalucía, la generación de plataformas concertadas de acción a nivel regional, las crisis migratorias y el rol de las asociaciones y entidades públicas, la inclusión social, la sostenibilidad ambiental, la articulación con organismos internacionales, el posicionamiento ante procesos globales, la redes internacionales, la Unión

Europea, el papel de los gobiernos locales en la gobernabilidad mundial, la construcción de la justicia social, el diálogo y la participación ciudadana, entre otras cuestiones.

Más información en www.foroandaluciasolidaria.org y www.andaluciasolidaria.org Facebook: https://www.facebook.com/elsillonreallapelicula/

Biografía del director

Como director de documentales independiente que en general trabaja solo, produce y financia por sí mismo sus propios proyectos, a David Fedele le interesa sobre todo explorar temas culturales, humanitarios, medioambientales y de justicia social. Sus películas, presentadas tanto en el cine como en la televisión, se concentran especialmente en la migración de los africanos subsaharianos en Marruecos, en el desperdicio electrónico en Ghana y en la deforestación ilegal en Papúa Nueva Guinea. Su última película llamada The Land Between ha ganado muchos premios en el FIFE – Festival Internacional de Cine y Medioambiente – en París y en muchos más festivales. También fue proyectada en el Parlamento Europeo en Bruselas, Bélgica, en 2015.

Contexto de la realización cinematográfica, extracto de la entrevista con el director o con el productor

Nador es una ciudad de Marruecos a dos pasos del enclave español de Melilla. Es la tierra en el medio, físicamente situada entre África y Europa. Sin embargo, en esta franja de tierra en la costa del Norte de África, hay otra tierra que puede considerarse "en el medio": el monte Gurugú, bosques y selvas que llegan hasta 900 metros de altura, del Noroeste de Nador al Suroeste de Melilla. Apretado entre esas dos entidades urbanas, el monte Gurugú es en realidad tierra de nadie. Los únicos que viven ahí son los miles de inmigrantes que llegan de los países subsaharianos, y que no existen ni para las autoridades marroquíes y españolas, ni para las europeas (las mismas que construyeron la triple reja de hierro que aparta Melilla del resto de África). Mejor dicho, existen únicamente en el momento en que se vuelven hacia la frontera para pedir permiso para entrar en el mundo de 'la libertad, el éxito y los derechos'. Un sentido de admiración por el Viejo Continente, que sin embargo choca con la dura realidad, hecha de fronteras, incursiones nocturnas, violencia y brutalidad, a fin de rechazar por todos los medios a los inmigrantes.

"La única razón por la que Marruecos está tratando a los inmigrantes de esa forma es que Europa les anima y les paga por controlar las fronteras y regular la migración, para asegurar que los inmigrantes no entren a Europa. Intentan solucionar el problema en el continente africano, antes que en Europa. Es puramente una cuestión política: las acciones de las autoridades marroquíes no representan el punto de vista y las convicciones del pueblo marroquí."

(Fuente: dossier de prensa de Land in Between)

