ciclo
MUESTRA DE CINE RUMANO

01 JUE 20:30

Cinema, mon amour

Alexandru Belc. Rumanía. 2015. 70 min. v.o.s.e. Color

FICHA TÉCNICA

Título original: *Cinema, mon amour.*
Nacionalidad: Rumanía. **Año de producción:** 2015.
Dirección: Alexandru Belc.
Guión: Alexandru Belc, Tudor Giurgiu, Ilinca Micu.
Producción: Libra Film / Pink Productions.
Productor: Tudor Giurgiu.
Fotografía: Tudor Vladimir Panduru.
Montaje: Ion Ioachim Stroe.
Sonido: Filip Muresan, Vlad Voinescu.
Intérpretes: Victor Purice, Gheorghe Purice, Lorena Cosau.
Duración: 70 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Cada cine tiene su historia. Esta es la historia de un lugar, el de una pequeña localidad del este de Rumanía, y de unas personas, Victor Purice, el encargado y dos de sus empleados, que se esfuerzan para mantener en vida una de las pocas salas de proyecciones que sobrevivieron al ataque capitalista.

COMENTARIO

La campaña "Save the silver screen" presenta finalmente "Cinema mon amour"

El premiado director de cine y organizador del Festival Internacional de Cine de Transilvania (TIFF), Tudor Giurgiu quería hacer un documental sobre el estado de los cines en Rumanía, pero despues de oír algunas historias increíbles de los empleados de los cines, amplió su objetivo.

CINEMA MON AMOUR es el documental a traves del cual Giurgiu, junto al director Alexandre Belc, el montador Ioachim Stroe y la investigadora Ilinca Micu, presnenta un cuento de soledad, amistad, esperanzas y sueños incumplidos, la historia detrás de cada sala de cine que todavía sobrevive.

CINEMA MON AMOUR sigue la trayectoria de Victor Purice, encargado, antiguo proyeccionista e irredento cinéfilo, junto a sus dos empleadas, Cornelia y Lorena, en su batalla diaria por conservar el Dacia Panoramic Cinema en Patra Neamt, uno de los últimos cines que quedan actualmente en Rumanía.
Habiendo vivido la 'edad de oro" del cine, Víctor pretende recuperar la vieja gloria de otros tiempos, combatiendo las dificultades de la cruda realidad actuaal.
En una sala sin calefacción y lentamente decayendo sin remedio, sin apoyo por parte del Estado como propietario del lugar, es prácticamente una batalla quijotesca.

La premisa podría resumirse de la siguiente forma. Del orgullo de una nación, desde una efectiva máquina propagandística y medio de educación de masas durante rel régimen comunista, las salas de cine rumanas permanecen ahora abandonadas y olvidadas por el público. De las mas de 400 salas existentes en los primeros años 90, menos de 30 están actualmente en funcionamiento, convirtiendo a Rumanía en el país con menos pantallas por número de habitantes de Europa. (...)

El puñado de salas que aún sobreviven no son ni mucho menos florecientes; un paseante ni siquiera se daría cuenta de que todavía estan en activo, de que alguien cambia los carteles de tanto en tanto, de que en su interior hay todavía gente trabajando para esas salas que constituyen el todo para ellos. Hay trabajadores en la cabina de proyección, técnicos, encargados de sala y acomodadoras, un mundo en un estado de 'dolce far niente', esperando con resignación el día en que sus puertas se cierren para siempre.

BUSINESS REVIEW. Where Romania Talks Business (11/01/2016)

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016