

El despertar de las hormigas

Antonella Sudasassi Furniss. Costa Rica. 2019. 94 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *El despertar de las hormigas*.

Nacionalidad: Costa Rica. **Año de producción:** 2019.

Dirección: Antonella Sudasassi Furniss.

Guión: Antonella Sudasassi Furniss.

Producción: Betta Films.

Fotografía: Andrés Campos.

Montaje: Lenz Claire, Raúl de Torres.

Ayte. de dirección: Natalia Solórzano.

Música: Sergio de la Puente.

Director artístico: Laura Castillo Chaves.

Intérpretes: Daniella Valenciano, Leynar Gomez, Isabella Moscoso, Avril Alpizar, Adriana Álvarez, Carolina Fernández.

Duración: 94 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Isa es modista y vive con su familia en un pequeño pueblo de Costa Rica. Su esposo Alcides desea que tengan un tercer hijo: un varón. Isa, sin embargo, no quiere otro embarazo. Quiere enfocarse en el trabajo y ya tiene más que suficiente en su vida con dos hijas. Hasta ahora, nunca ha cuestionado su papel dentro de la familia. Sin embargo, cuando se da cuenta de que Alcides no parece estar escuchando y persiste con su deseo de tener un tercer hijo, se da cuenta de que algo debe cambiar.

COMENTARIO

Con su primera película, *El despertar de las hormigas*, proyectada en la sección Forum de la 69ª edición de la Berlinale, la directora costarricense **Antonella Sudasassi Furniss** retrata la lucha de una joven pareja atrapada entre los roles sociales heredados y la búsqueda de una vida gratificante. La historia, ambientada en Costa Rica, trata las normas de una sociedad patriarcal donde las mujeres asumen su rol "natural" de madres y cuidadoras en el entorno doméstico.

La rutina diaria de Isa (**Daniela Valenciano**) se caracteriza por sus responsabilidades como madre y ama de casa. Para llegar a fin de mes, también trabaja desde casa como costurera. Su marido, Alcides (**Leynar Gómez**), no es consciente de sus cargas y cree que ella estaría de acuerdo en tener un tercer hijo. Cuenta con el apoyo moral de su madre y su hermana, que representan el orden tradicional de las cosas y presionan a Isa. La suegra interviene en los asuntos de la pareja, reparte consejos y subestima a Isa con regularidad. Isa intenta emanciparse: primero, de su suegra y después, como mujer con sus propios derechos dentro del matrimonio. Necesita un taller para desarrollar su negocio de costura y poder ganar su propio dinero. El primer paso es tomar anticonceptivos, algo que empieza a hacer en secreto.

El título parece indicar que la protagonista está en un hormiguero, dinámica y llena de energía. No aceptará los límites que le han impuesto. Los espectadores siguen su lucha interna y externa, mientras esperan, a la par que ella, la reconciliación con su marido. Sin embargo, la película tiene una dramaturgia simple, ya que es predecible y bastante convencional. Parece un cuento de hadas veraniego donde abundan el sol, el calor y la música alegre. La banda sonora subraya la ambientación sudamericana, con letras sobre amor y pasión. La escena de sexo de la pareja es una de las más impactantes puesto que tiene lugar en la oscuridad mientras una lámpara parpadea.

El despertar de las hormigas es el retrato decente de una mujer que lucha por emanciparse. El guión equivale a un estudio sensible del personaje y las interpretaciones resultan convincentes. Destaca la interpretación de la actriz protagonista, Daniela Valenciano, pero las dos actrices que interpretan a sus hijas también son notables. Sin embargo, la película falla en su ejecución, a pesar de tratar un tema importante como el empoderamiento de las mujeres en una sociedad estrictamente patriarcal y de contar con buenos efectos visuales.

El despertar de las hormigas es una coproducción entre Betta Films, de Costa Rica, y Solita Films, de España. La compañía estadounidense FiGa Films gestiona los derechos internacionales.

Teresa Vena. 2019 - <https://cineuropa.org/es/newsdetail/368336/>