

La cámara de Claire

Hong Sang-soo. Corea del Sur. 2017. 69 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Keul-le-ee-ui Ka-me-la*.

Título español: *La cámara de Claire*.

Nacionalidad: Corea del Sur. **Año de producción:** 2017.

Dirección: Hong Sang-soo.

Guión: Hong Sang-soo.

Producción: Les Films du Camelia / Jeonwonsa Film.

Productor: Lee Jeahan, Yoon-Seok Nam.

Fotografía: Jinkeun Lee.

Montaje: Sung-Won Hahm.

Música: Dalpalan.

Intérpretes: Isabelle Huppert, Kim Min-hee, Shahira Fahmy, Jang Mi-Hee, Jeong Jin-Yeong.

Duración: 69 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Durante un viaje de negocios al Festival de Cannes la joven Manhee (Kim Min-hee), asistente de ventas de una distribuidora, es despedida por su jefa acusada de ser deshonestas, pero en el fondo por una cuestión de celos. Por suerte, conocerá allí a una profesora llamada Claire (Isabelle Huppert), que hace fotos con su cámara Polaroid. Cada una de ellas tiene una peculiar visión de la vida, y juntas logran entender sus mundos.

COMENTARIO

“La única manera de cambiar las cosas es mirarlo todo muy lentamente”, dice el personaje de Isabelle Huppert en *La cámara de Claire*, una película rodada en apenas seis días durante la promoción en Cannes de la película *Elle* (2016) protagonizada por la actriz gala. Una Isabelle Huppert que parece tan relajada como la famosa Claire

de la película de Éric Rohmer de 1970. La cinta, en la que Hong Sangsoo parece seguir lidiando con las secuelas del terremoto íntimo que ha supuesto su relación con la actriz Kim Min-hee. Lo hace, eso sí, en una clave aparentemente más juguetona y ligera que la que caracterizó a la precedente *En la playa sola de noche* (2017), aunque, como siempre en la poética del coreano, la apariencia de sencillez encubre un sugestivo juego de fugas y bifurcaciones narrativas. Huppert, que fue dirigida por Sangsoo en la espléndida *En otro país* (2012), da vida aquí a una profesora y fotógrafa aficionada que recorre Cannes durante la celebración del festival de cine y que, en sus ociosos paseos, acaba encontrándose sucesivamente con tres personajes: un director coreano, la responsable de su oficina de prensa – y pareja sentimental de este – y la joven empleada que, tras pasar una noche con el cineasta, acaba de ser expeditivamente despedida de su trabajo. La trama no es necesariamente lo más atractivo de la cinta, cuya estética es tan inclasificable como característica de su realizador. “Si te saco una foto, ya no volverás a ser la misma persona”, apunta también el personaje de la Huppert, aportando una posible clave de interpretación para lo que tanto podría ser un cuento fantástico como una comedia de los errores ambientada en una realidad frágil, incierta e inestable.

Con su caligrafía minimalista y ese empeño, mucho más juguetón que hermético, por no marcar los tiempos en que sucede la acción, Sangsoo parece utilizar aquí la ficción como una suerte de mágico bálsamo reparador, aplicado a los vértices de un desigual triángulo. ¿Es esta mujer armada con una cámara polaroid una suerte de encarnación feérica o una versión de Mary Poppins venida a reparar una crisis de desamores? Como siempre, el relato avanza de un diálogo aparentemente trivial a otro hasta que van apareciendo sutiles brotes de desconcierto: la fotografía tomada al personaje de Kim Min-hee en una fiesta, que incomoda al director y su agente de prensa y que, de hecho, en el conjunto del relato encarna una paradoja, el recurrente perro descansando en la acera, el instante en que la cámara se abisma en una pintura mural como interrogando al espectador por el componente de extrañeza que han visto en ella sus personajes. El cineasta coreano consigue transmitir la impresión equivocada de que estamos ante un film menor, vacacional, casi un medimetroje estudiantil, cuando su modestia casual, improvisada, como a medio hacer, es más rigurosa y transmite mejor la respiración de la vida que algunas de sus películas más celebradas, como *The Day After* (2017).

https://elpais.com/cultura/2018/07/11/actualidad/1531331050_027578.html

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/La-camara-de-Claire>