

La reconstrucción

Lucian Pintilie. Rumanía. 1968. 100 min. ByN. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Reconstituirea*.

Título español: *La reconstrucción*.

Nacionalidad: Rumanía. **Año de producción:** 1968.

Dirección: Lucian Pintilie.

Guión: Horia Patrascu, Lucian Pintilie. Según la novela de Horia Patrascu.

Producción: Filmstudio Bucuresti.

Productor: Mihai Opris.

Fotografía: Sergiu Huzum.

Montaje: Eugenia Naghi.

Ayte. de dirección: Edith Mandel.

Sonido: Andrei Papp, Eugen Zaharia.

Vestuario: Aureliu Ionescu, Florina Tomescu.

Maquillaje: Paraschiva Coman.

Intérpretes: George Constantin, Emil Botta, George Mihaita, Vladimir Gaitan, Ernest Maftai, Ileana Popovici.

Duración: 100 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

SINOPSIS

Ripu y Vuica son dos jóvenes estudiantes que celebran su graduación con una gran borrachera. Atacan al propietario del bar, rompen una ventana y se pelean. Unos días después vuelven al lugar de los hechos con un agente de policía, un juez, un profesor y un equipo de grabación. El juez ha decidido que en vez de ir a la cárcel, reconstruyan los hechos para la grabación de un documental contra el alcoholismo.

COMENTARIO

En 1947, tras la oleada represiva sin precedentes en la historia de Rumanía, se proclamaba la República Popular de Rumanía, declarándose entonces la unidad política de todos los partidos de la coalición gubernamental en el *Partidul Comunist Roman PCR* (*Partido Comunista Rumano*). La ley de nacionalización suponía un nuevo comienzo para la cinemato-

grafía rumana. A partir de ahora se impondría un realismo socialista con un recio control de los textos filmicos lo cual provocó que en un primer momento autores como Liviu Ciulei o después Mircea Verouiu, Mircea Saucan y Radu Gabrea se fueran al exilio. No colaborar con el régimen significaba estar contra el régimen por lo que algunas figuras como Lucian Pintilie tras 1970 acabarán renunciando al cine para pasar a dirigir teatro y después de diversos intentos frustrados acabar también al exilio. Todos los que se quedaron, exceptuando algunos casos aislados como el de Mircea Daneliuc, pusieron sus habilidades en servicio del poder, en mayor o menor grado, de manera más o menos directa.

Entre 1964 y 1971 hay una mínima "liberalización dirigida y racionalizada" o lo que es lo mismo, a una permisibilidad de un "pseudoliberalismo", dando paso a un momento en el que, según apunta Nicolae Manolescu, al escritor rumano, tan sólo le cabía la posibilidad de pasar del realismo socialista (con la correspondiente propaganda del régimen) a un realismo crítico (señalando los vicios de la sociedad pero nunca en oposición al gobierno).

Cineasta comprometido políticamente, Lucian Pintilie encarnó el cine rumano durante varias décadas antes de que una "nueva ola" de jóvenes directores emergiera para triunfar en el ámbito internacional. Su segunda película, "La Reconstrucción" (1968), designada recientemente mejor cinta rumana de todos los tiempos por la Asociación Nacional de Críticos, le valió una primera prohibición por el régimen de Nicolae Ceausescu.

La película estuvo prohibida en Rumanía desde poco después de su estreno hasta la caída del régimen comunista y no volvió a las salas hasta 1990 aunque fue seleccionada para la Quincena de Realizadores, Festival Internacional de Cine de Cannes en 1970.

La reconstrucción ocupa el primer lugar en la lista de las diez mejores películas rumanas de todos los tiempos, realizada en 2008 por la Asociación de Críticos de Cine de Rumanía.

La reconstrucción me mostró por primera vez en una pantalla quiénes somos y, de alguna forma, de qué manera — como decía Desmond Morris — pasamos gran parte de nuestro tiempo estudiando nuestras más altas motivaciones y una cantidad igual ignorando concienzudamente las fundamentales.

(Cristi Puiu, *Dilema veche*, 3-9 julio 2008)

La película de Pintilie contiene, en una aparente anécdota banal, la esencia de un sistema cuyos servidores, por exceso de celo y bajo el pretexto de realizar una película educativa, se convierten en los ejecutores de un crimen, confirmando la monstruosidad del sistema para el que trabajan. (Thomas Ciulei, *Dilema veche*)

<http://www.icr.ro/madrid/reconstituirea/es>

http://www.um.es/tonosdigital/znum27/secciones/tintero-3-merida_cine.htm