

ciclo

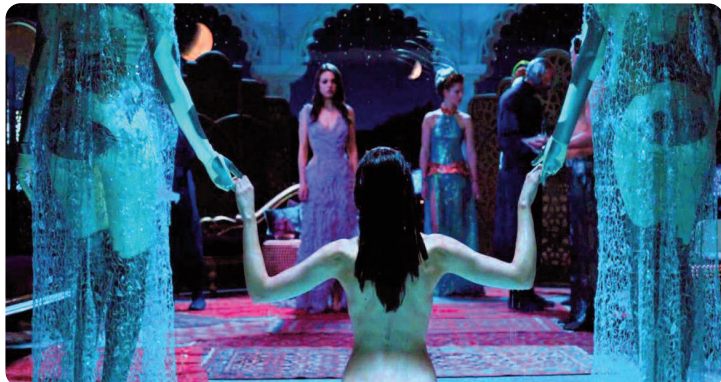
NUEVAS VISIONES DEL ESPACIO

15 SÁB  
18:00

18 MAR  
20:30

# El destino de Júpiter

Lilly Wachowski, Lana Wachowski. EEUU. 2015. 127 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Jupiter Ascending*.

**Título español:** *El destino de Júpiter*.

**Nacionalidad:** EEUU. **Año de producción:** 2015.

**Dirección:** Lilly Wachowski, Lana Wachowski.

**Guión:** Lilly Wachowski, Lana Wachowski, Hermanas Wachowski.

**Producción:** Warner Bros. Pictures / Village Roadshow Pictures.

**Productor:** Grant Hill, Lana Wachowski, Lilly Wachowski.

**Fotografía:** John Toll.

**Montaje:** Alexander Berner.

**Ayte. de dirección:** Abby Mills, Terry Needham.

**Música:** Michael Giacchino.

**Director artístico:** David Allday, Dominic Hyman, Peter James, David W. Krummel, Charlie Revai, Peter Russell, Mark Scruton, Merje Veski, Su Whitaker.

**Vestuario:** Kym Barrett.

**Maquillaje:** Karen Lynn Accattato.

**Decorados:** Peter Walpole.

**Intérpretes:** Mila Kunis, Channing Tatum, Eddie Redmayne, Sean Bean, Doona Bae, Douglas Booth, Vanessa Kirby, Jo Osmond, Christina Cole, Spencer Wilding, Gugu Mbatha-Raw.

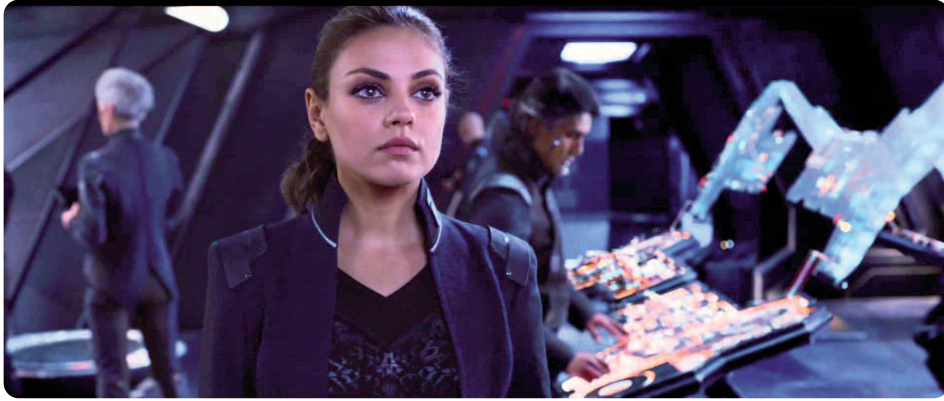
**Duración:** 127 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Jupiter Jones nació en alta mar cuando su madre huía de Rusia rumbo a los Estados Unidos, tras el asesinato de su padre, un astrónomo. Ahora vive en Chicago, y trabaja como limpiadora de casas. Su novio Vasiliy la convence para que se gane algún dinero extra vendiendo óvulos y para ello decide adoptar un nombre nuevo: Katherine Dunlevy. Pero su ADN atraerá la atención de los cazadores de recompensas intergalácticas. En el otro confín de la galaxia se ha descubierto que Júpiter forma parte de una cadena genética extraordinaria que podría alterar el equilibrio de todo el Universo, pues es la reencarnación de la matriarca de la milenaria casa de Abrasax. Un ex-militar genéticamente modificado, el licántropo Caine Wise, llegará a la Tierra para intentar salvarla.

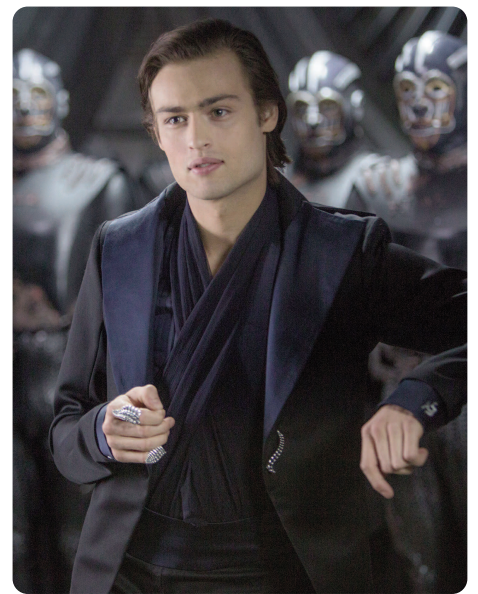
## COMENTARIO

Si existe algo en la historia de las hermanas Wachowski que no admite juicio es que tanto su trayectoria profesional como personal pueden ser tomadas como ejemplo de transgresión. Creadoras del universo de ciencia ficción más alabado de todos los tiempos, **'Matrix'** las directoras siempre han apostado por la lucha contra lo establecido como "real". "El destino de Júpiter" nos trae la historia de Júpiter Jones, nacida bajo el cielo de la noche y las señales que apuntaban a que estaba llamada a grandes cosas. Aunque sigue soñando con las estrellas, su vida se reduce a la dura realidad de su trabajo como limpiadora de casas y a un sinfín de rupturas problemáticas. Y no es consciente del destino que la está aguardando hasta que Caine, un ex militar genéticamente modificado, llega a la Tierra para encontrarla; la razón es que Júpiter forma parte de una cadena genética extraordinaria que podría alterar el equilibrio de todo el Universo. *El destino de Júpiter* es un estudio solapado sobre la ambición por el poder político, la corrupción criminal que se genera y la explotación imperial de los más fuertes sobre los más débiles.



Grandes imperios, plutócratas con edades que se cuentan por decenas de miles, ejércitos de reptiles, mercenarios angeloides, herederas de imperios genocidas. La desbordante imaginación de las hermanas encaja como un guante en los códigos del género, y como siempre en su cine, da igual lo ridícula que, en frío, suene la historia de una limpiadora de retretes rusa que está llamada a ser la última en la línea de sucesión de una estirpe de tiranos galácticos: ellas lo exponen con total solemnidad.

Para poner en imágenes esta odisea, las Wachowski han recurrido a un buen plantel de habituales: el coproductor Grant Hill (con ellos desde 'The Matrix Reloaded', en su séptima colaboración con los hermanos), el diseñador de producción Hugh Bateup, el supervisor de efectos especiales Dan Glass y diseñador de efectos John Gaeta (con ellos desde The Matrix), la diseñadora de vestuario Kym Barrett y el director de fotografía John Toll. Todos ellos han contribuido a crear, como siempre, una película que parece de los Wachowski siendo diferente al resto de las películas de los Wachowski. . Parte del metraje fue rodado en Bilbao: La Universidad



de Deusto, el puente de La Salve y la pasarela Zubizuri son algunos de los iconos que veremos en la película.

*El destino de Júpiter* quiere ser varias películas al mismo tiempo: un cóctel energético que pretende sincronizar la fascinación contemporánea por las heroínas Young Adult con la fantasía literaria más exigente (es decir, menos atractiva para el lector casual), amén de una fábula futurista New Age decidida a continuar donde acababa *El Atlas de las Nubes* (2012). ¿Cómo encajan todos esos tonos? De forma más disonante de lo que a sus creadores les hubiera gustado, pero eso no quiere decir que esta aparatosa sinfonía no contenga pasajes atractivos o esté exenta de cierta garra icónica. El destino de Júpiter podría leerse como un heterodoxo hipertexto sobre la ciencia-ficción en todas sus variantes, desde la romántica hasta la satírica.

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/El-destino-de-Jupiter>  
<https://www.xataka.com/ciencia-ficcion/el-destino-de-jupiter-los-wachowski-ascienden>