ciclo
ESTRENOS

29 SÁB 20:30

# La Gracia de Lucía

**Gianni Zanasi. Italia. 2018. 109 min. Color. v.o.s.e.**

## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Troppa Grazia.*
**Título español:** *La Gracia de Lucía.*
**Nacionalidad:** Italia. **Año de producción:** 2018.
**Dirección:** Gianni Zanasi.
**Guión:** Gianni Zanasi, Federica Pontremoli.
**Producción:** IBC Movie / Pupkin Production.
**Productor:** Beppe Caschetto, Rita Rognoni.
**Fotografía:** Vladan Radovic.
**Ayte. de dirección:** Vincenzo Rosa.
**Música:** Niccolò Contessa.
**Maquillaje:** Marta Iacoponi, Valentina Iannuccilli.
**Intérpretes:** Alba Rohrwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Carlotta Natoli, Thomas Trabacchi.
**Duración:** 109 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

**Lucía es una mujer joven que cuida a su hija adolescente ella sola a pesar de las dificultades económicas. Para seguir adelante trabaja en un estudio de arquitectura, donde le piden evaluar un importante terreno de gran interés para todo el mundo. Pronto descubre que algo va mal, un problema en los mapas que podrían acarrear grandes riesgos geológicos. Al principio decide callarse, pero cuando la cosa se complica, Lucía luchará por sus principios para salvar el valle en el que creció.**

## COMENTARIO

A tenor de la indiferencia generalizada que ha tenido entre el gran público una propuesta de la excelencia de *Lázaro feliz,* cuesta adivinar la reacción de este esquivo público tan extraño que (no) pasa por las salas de cine ante la que podría ser su versión más comedia italiana de toda la vida, *La gracia de Lucía.* Si en el film de Alicia Rohrwacher los referentes de su historia profundamente religiosa (crítica con la religión actual: ahí estaba la escena –maravillosa- de la música huyendo de una iglesia ajena a los pobres) iban de Pier Paolo Pasolini, Ermanno Olmi, Luchino Visconti y Vittorio Sica, en el que está protagonizado por su hermana Alba, éstos son más de Dino Risi o de Luigi Comencini. La espiritualidad de *La gracia de Lucía* asemeja ser más terrenal que la de *Lázaro feliz:* su aparición mariana bien podría ser la de uno de esos rostros de inmigrantes sin lugar en la diáspora mundial y en la Europa (la Italia) xenófoba. Lo es, sí, **pero pronto lo teológico no deja de ser una excusa para edificar un enredo que cuestiona las burocracias del clero y las creencias de las personas para apostar por la fe en el ser humano y la solidaridad.**

Sin afilar jamás las aristas de de su estructura de bola de nieve con ¿engaño?, la película es finalmente **un amable tratado de las pequeñas miserias de una sociedad sin otra guía moral que el dinero** (la especulación inmobiliaria, excusa para que parezca que asistamos al aggiornamento light de *Manos sobre la ciudad).* Cual hija de la berlanguiana *Los jueves, milagro* (que ya era una coproducción con Italia), *La gracia de Lucía* introduce ese elemento religioso en una trama a ratos vodevilesca, siempre humana y conciliadora. Tal vez no estén los tiempos para propuestas así. Quizás no estén los tiempos para un cine italiano que trata de encarnarse en su santoral del pasado glorioso en unos tiempos donde el personal vive con fiero desdén un agnosticismo cinéfilo.

Fausto Fernández. 02/01/2019
https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a25699066/la-gracia-de-lucia-critica-pelicula/

Que el cabello rubio de Alba Rohrwacher forme una perfecta rima con los campos de trigo de la región de Lacio —por obra y gracia de la fotografía de intensificados colores de un Vladan Radovic postulándose como sucesor de Vittorio Storaro— no es lo más prodigioso que uno puede encontrar en el interior de *La gracia de Lucía,* sexto largometraje de ficción del italiano Gianni Zanasi. La caída de un meteorito parece abrir, tanto en el paisaje que centra la trama como en la vida de la protagonista, una puerta para lo improbable. Y, en ese negociado, quizá no haya nada más improbable para un mirada atea (la de Lucía) o para un territorio codiciado por la corrupción inmobiliaria (el lugar donde se edificará el complejo residencial Las Olas) como una aparición mariana. A Lucía, aparejadora necesitada de trabajo, se le manifestará lo inefable: la Virgen María en persona, reclamando la edificación de una iglesia allí donde las fuerzas vivas tienen planes muy distintos.

La presencia de Rohrwacher y la infiltración de una figura religiosa pueden llevar a pensar en una cierta cercanía entre *La gracia de Lucía* y la imponente *Lazzaro feliz,* pero, si bien ambas películas aluden a una gloria pretérita del cine italiano, resulta evidente que la película de Zanasi juega en otra liga (menor). Formado por Nanni Moretti, Zanasi reivindica aquí la tradición de una comedia popular humanista con un punto de sofisticación, barnizándola de modernidad con el radiante juego cromático de Radovic. Su película no tiene reparo en apayasarse puntualmente —la Virgen se comunica con su emisaria a puñetazos—, pero en todo momento queda claro que tanto la verdad del conjunto como el sentido del espectáculo no necesitan más que la solvencia de la actriz protagonista para sostenerse. La película, en definitiva, es Alba Rohrwacher.

Jordi Costa. 4 ENE 2019
https://elpais.com/cultura/2019/01/03/actualidad/1546528445_495044.html