ciclo
ESTRENOS

21 VIE 20:30

22 SÁB 20:30

The guilty

Gustav Möller. Dinamarca. 2018. 85 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Den skyldige. **Título español:** The guilty.

Nacionalidad: Dinamarca. Año de producción: 2018.

Dirección: Gustav Möller.

Guión: Emil Nygaard Albertsen, Gustav Möller.

Production: Nordisk Film. **Productor:** Lina Flint.

Fotografía: Jasper Spanning. Montaje: Carla Luffe Heintzelmann.

Ayte. de dirección: Emelie Appelin, Nikolaj Tarp. **Música:** Carl Coleman, Caspar Hesselager.

Sonido: Philip Nicolai Flindt, Torben Greve, Oskar Skriver,

Lasse Joen Sørensen.

Maquillaje: Ida Skov Gudmundsen-Holmgreen.

Intérpretes: Jakob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi, Johan Olsen, Maria Gersby, Jakob Ulrik Lohmann, Laura Bro, Katinka Evers-Jahnsen, Jeanette Lindbæk, Simon Bennebjerg, Morten Suurballe, Guuled Abdi Youssef, Caroline Løppke, Peter Christoffersen, Nicolai Wendelboe, Morten Thunbo, Anders Brink Madsen.

Duración: 85 min. Versión: v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Asger Holm, un oficial de policía, ha sido suspendido temporalmente de sus funciones y relegado a operador del servicio de emergencias. Durante su rutinario turno de noche, recibe la extraña llamada de una mujer aterrada. A pesar de su reacción de sorpresa, Asger se da cuenta de que la mujer al otro lado del teléfono ha sido secuestrada, y es entonces cuando comenzará la búsqueda. Recluido en su mesa en la centralita de emergencias, Asger tendrá que localizar y ayudar a la mujer en peligro con la ayuda de sus compañeros en todo el país. Conforme pasan los minutos, Asgar tendrá que enfrentarse no sólo a la precipitación de los acontecimientos relacionados con el caso, sino también a sus propios demonios personales.

COMENTARIO

Para espectadores inquietos y fanáticos de los retos policíacos.

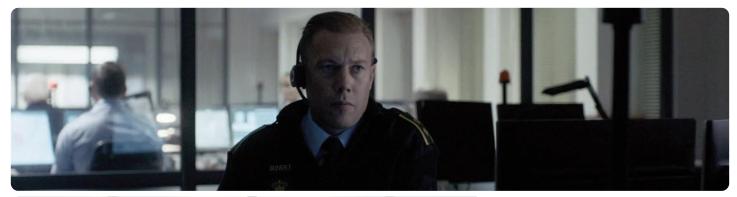
Gustav Möller se atreve en su primer largo con un tenso y claustrofóbico thriller donde, desde su arranque, el espectador asume encantado que no va a poder apartar la mirada en los próximos 85 minutos. Asger Holm, ex oficial de policía, es relegado como operador al servicio de emergencias y una noche recibe la llamada de una mujer. Möller se inspira en un podcast ficticio sobre el secuestro real de una joven norteamericana y, con retales, construye un efectivo suspense mediante un opresivo tour de force, con la única ayuda de una mesa de centralita, un teléfono e imaginación.

Con antecedentes como *Buried*, *Saw*, la emblemática *Doce hombres sin piedad* o *La habitación*, el desafío del espacio y el experimento de enclaustramiento han dejado más de una obra maestra. En *The Guilty*, la acción principal se desarrolla en tu cabeza: el sonido (elemento clave sin el que no existe la película) y la tensión narrativa en tiempo real son los instrumentos con los que uno elabora su propio escenario visual. Möller se estrena con una propuesta sobria que tiene reminiscencias del noir, pero moldeada hasta conseguir su propia idiosincrasia.

María Caballero, 19 de noviembre de 2018

https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a25223178/the-guilty-critica-pelicula/







THE GUILTY, SENCILLAMENTE, EL THRILLER EUROPEO DEL AÑO

No se puede empezar mejor una carrera cinematográfica. Gustav Möller, director y guionista de origen sueco de 30 años, y un solo cortometraje en su haber, se sitúa con este potente thriller entre los directores a seguir muy de cerca. De una intensidad milimetrada y un progresivo suspense, *The Guilty* es una de esas películas en que te cuesta parpadear.

El film se inspiró de un podcast de ficción, basado en el suceso real de un presunto asesinato de una joven. La creación radiofónica iba dosificando las revelaciones sabiamente y cualquier oyente hubiese caído en la tentación de crear su propia historia y buscar al culpable. El cineasta no sólo se enganchó a la serie sino que decidió que además también rodaría una película.

Noche en la comisaría del servicio de urgencias telefónicas. El policía de turno, con cara de pocos, o mejor de ninguno, espera sentado frente al teléfono. Por su aspecto físico se ve que no está muy acostumbrado a una tarea que no implique acción, movimiento y dinamismo. En resumen, una labor que no va con él y que literalmente cuando más mira el teléfono, más se incrementa su mal genio. Y más aún cuando las llamadas, de urgentes no tienen nada, y menos para llamar a la policía, historias de alcohol más digerido. Solo le falta un gato subido a un árbol y una anciana desesperada.

Con sólo 13 días de rodaje, 3 cámaras, 2 despachos de la comisaría y un excelente actor, Jakob Cedergren, el cineasta logra la misteriosa magia del cine, cautivar que con una situación y estructura narrativa que no son nuevas. Buried (Enterrado), Locke o Última Llamada son las más recientes entregas de la consabida unidad de tiempo, espacio y confinamiento.

Este policía recibe la enésima llamada de la noche. Otra más y supone que sin la mínima importancia, como hasta el momento. Una joven intenta hablar con su hijo. Se tratará de un error. Pero algo desentona en esta conversación. Los sentidos del policía se agudizan, se dispara su alarma interna de peligro inminente, su atención se concentra y hasta sus músculos se tensan. Algo va mal.

Un portentoso montaje durante la hora y media de la película, que no decae en ningún segundo, resalta cada entonación o el mínimo ruido parásito de la llamada, en un maravilloso trabajo de edición sonora. El protagonista impresiona por su interpretación. Reducido en innumerables ocasiones a primeros planos (cabeza, ojos, hombro, oído...), su expresividad traspasa la pantalla, un leve suspiro, un cambio de mirada, una gota de sudor, un giro en la expresión... añade una intensidad de tensión que parece acrecentarse sin límite.

Lo importante para él es no perder la llamada, mantener el contacto y que la mujer no cuelgue, que facilite alguna información, indicio... porque de lo único que está seguro es que se trata de un secuestro y que la vida de la joven corre un inmenso peligro. Gloriosa opera prima que seguro logrará colarse entre las nominaciones (esperemos, al menos, director, ópera prima y actor) de este año a los Premios de Cine Europeo (EFA), que se darán a conocer en el marco del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Carlos Loureda. 5 de septiembre de 2018
https://www.fotogramas.es/noticiascine/a22991089/the-guilty-sencillamente-el-thriller-europeo-del-ano/