Alguien voló sobre el nido del cuco

Milos Forman. EEUU. 1975. 133 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: One Flew Over the Cuckoo's Nest. Título español: Alguien voló sobre el nido del cuco. Nacionalidad: EEUU. Año de producción: 1975.

Dirección: Milos Forman.

Guión: Bo Goldman, Lawrence Hauben. Según la novela de

Ken Kesey.

Producción: Michael Douglas, Saul Zaentz. **Productor:** United Artists / Fantasy Film.

Fotografía: Haskell Wexler.

Montaje: Sheldon Kahn, Lynzee Klingman.

Ayte. de dirección: Irby Smith.

Música: Jack Nitzsche.

Sonido: Mark Berger, Pat Jackson, Larry Jost, Mary McGlone, Robert R. Rutledge, Kirk Schuler, Veronica Selver.

Director artístico: Edwin O'Donovan. Vestuario: Aggie Guerard Rodgers. Maquillaje: Gerry Leetch, Fred B. Phillips.

Intérpretes: Jack Nicholson, Louise Fletcher, Brad Dourif, William Redfield, Mews Small, Sydney Lassick, Will Sampson, Christopher Lloyd, Danny DeVito, Dean R. Brooks, William Duell, Scatman Crothers, Nathan George, Vincent Schiavelli, Alonzo Brown, Peter Brocco, Michael Berryman, Josip Elic, Dwight Marfield, Ted Markland,

Louisa Moritz, Philip Roth.

Duración: 133 min. Versión: v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Randle McMurphy (Jack Nicholson), un hombre condenado por asalto, y un espíritu libre que vive contracorriente, es recluido en un hospital psiquiátrico. La inflexible disciplina del centro acentúa su contagiosa tendencia al desorden, que acabará desencadenando una guerra entre los pacientes y el personal de la clínica con la fría y severa enfermera Ratched (Louise Fletcher) a la cabeza. La suerte de cada paciente del pabellón está en juego.

COMENTARIO

"Jack Nicholson brilla en la interpretación extraordinaria del antihéroe McMurphy, al que su autor, Ken Kesey, puso detrás de las paredes de un hospital psiquiátrico. Milos Forman dirigió esta película excelentemente interpretada de una manera no menos loable".

(A. D. Murphy, en Variety, 19/02/2008)

Randle McMurphy, un simpático estafador, es el ejemplo de un outsider excéntrico que no es capaz de adaptarse a las normas de la clase dirigente. Su última condena fue por haber practicado sexo con una menor de edad que le había asegurado que tenía dieciocho años. "Estaba tan caliente que tendría que haberme cosido los pantalones", se justifica. Es capaz de defecar en el suelo para aparentar estar lo suficientemente loco como para evitar las tareas carcelarias. Por este motivo, el tribunal le envía a un hospital psiquiátrico donde tiene que luchar con el infinito poder de la diabólica enfermera jefe, Ratched.





Se defiende a sí mismo y también a los demás pacientes encabezados por un indio mudo, Bromden; por un neurótico, Billy Bibbit; por un soñador llamado Martini o por el infantiloide Charlie Cheswick. Les enseña a desear de nuevo la libertad y la vida que hay detrás de las paredes del burocrático manicomio. Organiza una fiesta para emborracharse, insiste en que puedan ver la final del Mundial de béisbol, porque hasta los completamente locos tienen derecho a un poco de diversión. No obstante, no se da cuenta de que el peor loco es su adversario de cara angelical.

Después de su debut americano Juventud sin esperanza, Forman pasó unos años buscando en vano nuevo material para su siguiente película. Sufrió mucho económica y profesionalmente. Sin embargo, durante este período tiene lugar un cambio brusco en el estilo de Milos Forman. En efecto, logra despegarse de las tragicomedias de carácter checo y concentrarse en los dramas cargados de connotaciones psicológicas, que le abrieron el camino para hacerse valorar realmente delante del público estadounidense.

Su segunda oportunidad llegó en el momento en el que el actor y productor, Michael Douglas, le ofreció hacer una película basada en esta novela de culto de Ken Kesey del año 1962. La película, que

se rodó como producción independiente, sorprendió a todos los que trabajaron en ella, ya que recaudó, en el mundo entero, casi 300 millones de dólares y pasó a ser la séptima película más rentable de su tiempo. Desde el estreno de la película de Frank Capra Lo que sucedió aquella noche (It Happened One Night, 1934), fue la primera película en ganar premios Óscar en todas las categorías principales. Esto lo consiguió también, unos veinte años después, la película El silencio de los corderos (The Silence of the Lambs, 1991).

Milos Forman habla sobre la película

"Un día me llegó un paquete de California y dentro había un libro. No conocía ni al autor ni el título. Pero cuando empecé a leerlo, inmediatamente me quedó claro que era el mejor argumento cinematográfico que había encontrado en los Estados Unidos hasta entonces".

"¿Hombre, Milos, sabes que quería comprar los derechos cinematográficos de este libro? ¿Y el viejo este de Douglas me los robó delante de las narices? - me dijo Jack Nicholson cuando le ofrecí el papel".

"Todas las escenas funcionaban o no dependiendo de Jack Nicholson, con quien colaborar era toda una alegría. No se hacía el superior, no pedía lo mejor de



lo mejor, tal como se suele esperar de las grandes estrellas. Al contrario, insistía en tener unas condiciones de trabajo iguales a las del resto. Llegaba perfectamente preparado al lugar del rodaje y sabía exactamente lo que quería. Gracias a su sentido de humor reinaba en el rodaje un ambiente magnífico, lo cual es importantísimo. Ayudaba a sus compañeros porque sabía que cuanto mejores fuesen ellos, mejor se vería finalmente también él".

"El hecho de que encontrara a la gran enfermera en la angelical Louise Fletcher, tan tiesamente cortés, me sorprendió, pero cuanto más lo pensaba, más sentido me daba. Ya hace mucho tiempo me di cuenta de que es mejor dar el papel principal a uno que vaya en contra del carácter del personaje, mientras que los papeles secundarios a uno que vaya en armonía con el carácter del personaje. Para el espectador resulta más fácil reconocer inmediatamente en los papeles secundarios con quien tiene el honor de encontrarse, mientras que en los papeles principales es, según yo, más interesante cuando el espectador descubre bajo un personaje marcado a alguien completamente diferente que le hace cambiar su primera impresión, tal vez equivocada, y adivinar el verdadero carácter de tal personaje".

Escrito en la "página oficial de Milos Forman", https://milosforman.com/es/movies/one-flew-over-thecuckoos-nest