ciclo
CLUBS DE LECTURA

12 MIÉ 20:30

Un niño grande

Paul Weitz, Chris Weitz. Reino Unido. 2002. 105 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *About a Boy.*
Título español: *Un niño grande.*
Nacionalidad: Reino Unido. **Año de producción:** 2002.
Dirección: Paul Weitz, Chris Weitz.
Guión: Peter Hedges, Chris Weitz, Paul Weitz. Según la novela de Nick Hornby.
Producción: Universal Pictures / Studiocanal / Working Title Films / Tribeca Productions.
Productor: Tim Bevan, Robert De Niro, Brad Epstein, Eric Fellner, Jane Rosenthal.
Fotografía: Remi Adefarasin.
Montaje: Nick Moore.
Ayte. de dirección: Christopher Newman.
Música: Damon Gough.
Director artístico: Gary Freeman, Rod McLean.
Vestuario: Joanna Johnston.
Maquillaje: Carmel Jackson, Graham Johnston, Lorna McGowan, Laura McIntosh, Nora Robertson, Katya Thomas.
Decorados: John Bush.
Intérpretes: Hugh Grant, Nicholas Hoult, Toni Collette, Rachel Weisz, Victoria Smurfit, Sharon Small, Rosalind Knight, Augustus Prew, Natalia Tena.
Duración: 105 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Will Lightman es un soltero de 38 años que vive de los derechos de autor de una canción compuesta hace años por su padre. Su miedo al compromiso es tal que sólo se relaciona con madres solteras, porque piensa que es más fácil romper con ellas. Sin embargo, sus convicciones se tambalean cuando se convierte en el mejor amigo de Marcus, un niño de 12 años al que conoce en una de sus citas.

COMENTARIO

Son varias las películas posibles que se acomodan dentro de *Un niño grande*. La del niño acomplejado que resuelve los problemas de su madre y redime a un solterón empedernido no consta entre las prioritarias. La que arranca con el encuentro fortuito entre el ocioso heredero de los derechos de autor de un empalagoso villancico de éxito y una vegetariana con tendencias suicidas me parece, en cambio, mucho más estimulante. Esa solo es, sin embargo, una de las vertientes de una película poliédrica e inteligente donde nada es lo que parece y si algo sobra es ese equívoco título con el que se ha estrenado en España. La ambigüedad está ciertamente presente en Un niño grande, pero siempre de un modo premeditado y consciente. Si se trata de una comedia, también contiene escenas que hielan la risa. Si el objetivo era exaltar la célula familiar, el híbrido finalmente resultante es manifiestamente anticonvencional. Si lo que se pretendía era el lucimiento de Hugh Grant en el papel de su vida, el éxito es rotundo y, además, el actor británico comparte su lucimiento con la resolución que Toni Colette hace de un personaje nada sencillo. Mucho más corrosiva que *El diario de Bridget Jones*, *Un niño grande* también recurre a una inteligente utilización de la voz en off para entrar y salir constantemente de un discurso que va mucho más allá de los problemas de sobrepeso o de las maniobras del amor. La última película dirigida por los guionistas de *Antz (Hormigaz)* analiza las peculiaridades de la especie humana con una lucidez e ironía a prueba de cualquier tentación sentimental.

Escrito por Esteve Riambau. 29 de mayo de 2008.
https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a8578/un-nino-grande/

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 002 225