ciclo
CLUB DE CINE

04 MAR 18:00 | 08 SÁB 20:30

High Life

Claire Denis. Francia. 2018. 110 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *High Life.*
Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 2018.
Dirección: Claire Denis.
Guión: Claire Denis, Jean-Pol Fargeau, Geoff Cox.
Producción: Alcatraz Film / Pandora Film / Andrew Lauren Productions (ALP) / Apocalypse Films Company / Madants / Canal+ / arte France Cinéma / BFI Film Fund.
Productor: Laurence Clerc, Oliver Dungey, Christoph Friedel, D.J. Gugenheim, Andrew Lauren, Klaudia Smieja, Claudia Steffen, Olivier Thery Lapiney.
Fotografía: Yorick Le Saux, Tomasz Naumiuk.
Montaje: Guy Lecorne.
Ayte. de dirección: Laure Monrréal, Sophie Salzer, Arianna Singhania.
Música: Stuart Staples, Tindersticks.
Director artístico: Bertram Strauß.
Vestuario: Judy Shrewsbury.
Maquillaje: Alexandre Charles-Gillot, John Nollet, Céline Planchenault, Marcin Rodak, Katarzyna Wilk.
Decorados: Susan Gohsmann.
Intérpretes: Robert Pattinson, Juliette Binoche, Mia Goth, André Benjamin, Lars Eidinger, Agata Buzek, Claire Tran, Ewan Mitchell, Gloria Obianyo, Victor Banerjee.
Duración: 110 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

En el espacio profundo. Más allá de nuestro sistema solar. Monte y su hija Willow viven juntos en una nave espacial, completamente aislados. Monte, un hombre solitario que usa su estricta autodisciplina como protección contra el deseo –el propio y el ajeno–, tuvo a su hija contra su voluntad. Su esperma se usó para inseminar a Boyse, la joven que dio a luz a la niña. Formaban parte de un experimento realizado con un grupo de prisioneros: convictos espaciales, presos en el corredor de la muerte. Conejillos de indias enviados en una misión al agujero negro más cercano a la Tierra. Ahora solo quedan Monte y Willow. Y Monte ha cambiado. A través de su hija, por primera vez, experimenta el nacimiento de un amor todopoderoso. Willow crece y se convierte primero en adolescente y después en una mujer joven.

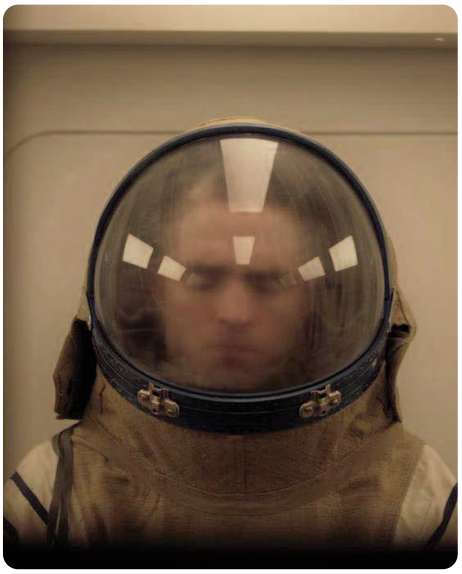
COMENTARIO

Para amantes de las anti 'Space Operas' que irradian misterios oscuros.

¿Qué ocurre cuando una película se parece tanto a un agujero negro? Que sus imágenes parecen curvarse en el espacio-tiempo, que sus objetivos se diluyen como fotones en una herida cósmica, en ese horizonte de sucesos que genera la gravedad vampírica de esos vórtices siderales que resultan tan fotogénicos.

Es una hermosa expresión, la de horizonte de sucesos, en la medida en que designa la zona del agujero negro que absorbe todas las partículas, como ocurre en esta majestuosa *High Life*, la primera space-opera de Claire Denis, en la que la frontera entre tiempos narrativos se desmorona para que la energía potencial de los temas que trata –la poética del cuerpo en tensión, tan cara a la directora de *Beau Travail*, aquí sublimada en una brutal sesión de onanismo protagonizada por Juliette Binoche, magnífica en su papel de Dra. Mengele del espacio

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 002 225



exterior; el apocalipsis ecológico; la perpetuación de la especie humana como neurosis científica; y la paternidad como vínculo atávico para enfrentarse al fin del mundo– cristalice en una meditación sobre el sentido de la existencia en forma de enigmática fábula distópica, una especie de Doce del patíbulo galáctica atravesada por el espíritu espectral del *Solaris* de Tarkovski.

Cualquier intento de definir *High Life* está predestinado al fracaso: no hay ninguna película de ciencia-ficción que este crítico recuerde que se muestre a la vez tan atenta a los fluidos del cuerpo –semen, sangre y lágrimas– como al llanto de un recién nacido, como si los enigmas del universo –ese agujero negro– fueran, en realidad, los enigmas del cuerpo.

Escrito por Sergi Sánchez
El día 4 de febrero de 2019
https://www.fotogramas.es/peliculas-criticas/a26129813/high-life-critica-pelicula/

ROBERT PATTINSON, JULIETTE BINOCHE Y CLAIRE DENIS PRESENTAN EN SAN SEBASTIÁN 'HIGH LIFE': CIENCIA FICCIÓN INTROSPECTIVA

La directora y sus intérpretes hablan sobre el rodaje, las referencias y los agujeros negros.

La eterna soledad del espacio envuelve a los protagonistas de *High Life*, el personal acercamiento a la ciencia ficción de Claire Denis, directora de títulos como *Trouble Every Day* (2001), *Una mujer en África* (2009) o *Un sol interior*.

"Tarkovsky insufla una presencia terrestre a la ciencia ficción", aclara Denis afirmando que el director ruso en general, y *Solaris* en particular, son algunos de los referentes claros de su película. "Sus historias, aunque fuesen de género, trataban sobre mujeres y hombres".

Por otro lado, la cineasta advierte que no todas las preguntas obtienen respuesta durante la trama, ni falta que hace. "No sé si es muy importante entender", advierte. "Si te metes en un agujero negro, en la singularidad, el tiempo y el espacio se unen. Quise explorar ese rincón y por eso el guion puede ser algo oscuro y enigmático". "Está bien que sea así, ahí quedan las preguntas", remata Juliette Binoche.

La actriz, que ya trabajó con la realizadora en su película anterior, *Un sol interior*, explica cómo se enfrenta Denis a los rodajes y por qué no dudó en volver a filmar a sus órdenes: "Planeó un encuentro de unas semanas de todos los miembros del reparto en los que ella misma participó. Cuando llegamos al set, el grupo de astronautas eran ya una familia. Y es que Claire no dirige, observa e incorpora ideas. Ofrece algo invisible para obtener algo visible. Todo lo ofrece con amor, nunca te viene con mierdas ni te miente".

"Sus personajes son siempre en tres dimensiones", aporta Mia Goth, emocionada por poder trabajar junto a la directora. "Nunca he experimentado algo así, con este equipo de ensueño, con Claire lanzándose a la ciencia ficción… No creo que se vuelva a repetir". "Denis se permite tanta libertad como la que ofrece", remarca la actriz Agata Buzek.

"Ha sido uno de los papeles más fáciles de mi carrera porque adoro a Claire", admitió Robert Pattinson. "Es muy fácil trabajar con alguien en quien confías".

El actor, que gran parte de la película comparte protagonismo con una niña de pocos meses de edad, reconoce que la experiencia no fue tan compleja como cabría esperar. "Es genial trabajar con un bebé. Son como animales salvajes, una fuente constante de sorpresas".

Escrito por Ricardo Rosado,
El día 27 de septiembre de 2018
https://www.fotogramas.es/festival-de-san-sebastian/a23487154/robert-pattinson-juliette-binoche-claire-denis-san-sebastian-high-life/