

Oh! Mammy Blue

Antonio Hens. España. 2018. 90 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Oh! Mammy Blue*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2018.

Dirección: Antonio Hens.

Guión: Julio Carrillo, Antonio Hens, Patricia Roda, Antonio Álamo.

Producción: Malas Compañías P.C. S.L / Media Luna New Films / Plenilunio Film & Arts / Canal Sur Televisión.

Productor: Miguel Ferrari, Ida Martins.

Fotografía: Alfonso Sanz.

Montaje: Julio Gutiérrez.

Ayte. de dirección: Rodrigo Sancho.

Música: Nacho Mastretta.

Sonido: Fede Pájaro.

Vestuario: Patricia Busquets.

Maquillaje: Leonor García, Jesús Guerra.

Intérpretes: Carmen Maura, Ramón Barea, María Pujalte, María José Alfonso, Milton García, Antonio Molero, Nagore Aranburu, Itziar Aizpuru, Carlo D'Ursi, Phil Trim, Arlette Torres, Emilio Buale.

Duración: 90 min. **Versión:** v.o.e. Color

SINOPSIS

Laura es una legendaria cantante de rock español que arruinó su carrera y ahora vive en una casa de ancianos. Allí trata de animar a sus compañeros formando una banda folk ante las reticencias de Marta, la directora del centro. De repente, Laura recibe la visita de un nieto desconocido, Jaime, quien le pide que le enseñe cómo ser un músico de rock. Ella decide ayudarlo e incluso le escribirá una canción para usar en un concurso de rock. Pero para participar deberán componer una banda, y Laura lleva mucho tiempo retirada...

COMENTARIO

Antonio Hens: «Con esta película de mujeres quiero conectar con el gran público»

Carmen Maura protagoniza *¡Oh Mammy Blue!*, la comedia ganadora de la Tesela de Oro en el Festival de Alicante

Mammy Blue es una de las canciones más famosas, vendidas y versionadas del repertorio pop-rock español. Compuesta en 1971 por un músico francés, tuvo letra adicional en inglés del cantante del grupo español Pop Tops, un afrodescendiente llamado Phil Trim. Cantantes como Julio Iglesias, Celine Dion, José Mercé o Demis Roussos han coreado su famoso estribillo, que habla de un hijo que se ha alejado de su madre. De ahí parte la tercera película, y primera comedia, del director cordobés Antonio Hens, *¡Oh Mammy Blue!*, un filme que acaba de ganar la Tesela de Oro en el Festival de Alicante.

«Fui al festival fundamentalmente a testear cómo funcionaba la película con público y me he venido con dos premios y con una gran reacción de los espectadores». Al hablar por teléfono con Antonio Hens, parece que al director le ha hecho aún más ilusión el premio a la actriz María José Alfonso, que se ha alzado con la Tesela de Plata a la mejor Actriz por un papel secundario «de trazo fino y mucha contundencia», en palabras del director. Su paso por Alicante significa un «espaldarazo» para la película tres semanas antes de su estreno, que será el 29 de junio.

Aunque el famoso tema de Trim canta la historia de la película, la semilla de su argumento está en Paloma Romero, una rockera española de los 70 que fue la primera baterista punk de un grupo de chicas en Londres. El resto "es producto de mi imaginación", confiesa Hens sobre esta historia en la que convierte a Carmen Maura en una rockera española de los 60 que conoció a Jimmy Hendrix, con quien pudo tener un hijo.

La actriz icono de la movida madrileña nos descubre, a los 70 años, su vena más rockera. Acompañada por Ramón Barea (Juan), se mete en la piel de Laurie Amnesia, una antigua estrella del rock dispuesta a demostrar que la que tuvo retuvo y que cualquier edad es buena para alcanzar los sueños y volver a enamorarse. Juntos, tendrán que lidiar con Elena (María Pujalte), la intransigente directora de la residencia de ancianos donde viven retirados, para conseguir realizar su nuevo e ilusionante proyecto.

«Costó convencer a Carmen para protagonizar la película», cuenta Antonio. «Se trata de un filme de modesto presupuesto donde tenía que hacer de mujer cerca de ser anciana». Pero, tal vez por las bondades del guión, la actriz se decidió por hacer esta historia cuyo lema es que la edad es solo un número. La película trata sobre la rebeldía a esa edad y es un filme «de mujeres y principalmente para mujeres». Para el director no se trata de una reivindicación política o social, sino «humana», en una sociedad pensada solo para los jóvenes.

El reparto principal se completa con el joven cubano Milton García, como el nieto músico de Laurie Amnesia, Antonio Molero y Nagore Aramburu, hijo y nuera del sufrido Juan, las veteranas María José Alfonso e Itziar Aizpuru, que se convertirán en unas divertidas compañeras de residencia, la andaluza Natalia Roig y el mismísimo Phil Trim, que realiza un cameo «del que no puedo decir más porque sería spoiler». El músico se encuentra “encantado” con su participación en la película y así lo demostró animando el rodaje o haciendo cantar a todo el auditorio que asistía a la gala de premios del Festival de Alicante el estribillo de *Mammy Blue*.

Un cambio de estilo

Con esta alocada comedia Antonio Hens da un giro de estilo y de género a su carrera. Música y humor son los elementos clave del tercer largometraje del director cordobés, con guión del propio Hens junto a Julio Carrillo y los andaluces Antonio Álamo y Patricia Roda. “Había sido director de culto, con gente que me sigue desde muchos lugares del mundo y quería cambiar la orientación de mi siguiente película, dirigida más al público español, con una historia más abierta, más familiar, para hacer un producto más comercial y conectar con un público más mayoritario”, explica. “Eso sin renunciar a mi manera de ver el mundo y las relaciones humanas. Hay mucho de mi cine en esa película, como el sentido del humor y la ironía”, añade.

El director cordobés se estrenó con *Clandestinos*, una comedia iconoclasta, tras su éxito en el cortometraje. El filme trata el mestizaje, la homosexualidad y el fanatismo como

una cruda realidad cotidiana. Su segundo largo *La partida*, rodado en Cuba, se estrenó en EEUU, Alemania, Francia e Inglaterra con gran éxito y pasó por multitud de festivales. En su faceta de productor está detrás de *Azul y no tan rosa*, dirigida por Miguel Ferrari, que ganó el Goya a la Mejor Película Iberoamericana en 2014 y trata de la homofobia en Latinoamérica. Asimismo, Hens es productor del documental *Cántico o Ruibal por libre*.

El rodaje de *¡Oh Mammy Blue!* transcurrió en Madrid, con algunas localizaciones en la provincia de Málaga. Nacho Mastretta es el autor de BSO y el andaluz Federico Pájaro, de las canciones que ponen voz y color a la historia. *¡Oh Mammy Blue!* está producida por Malas Compañías, cuenta con la coproducción venezolana de Plenilunio Films y la alemana Media Luna New Films, la participación de Canal Sur y el apoyo del ICAA. La distribución en España correrá a cargo de Syldavia Cinema y las ventas internacionales serán gestionadas por la compañía alemana Media Luna.

Sesenta copias se distribuirán en su estreno español y la película llegará a salas de las ocho provincias andaluzas. “Será una buena alternativa al mundial de fútbol”, guiña divertido Hens hacia las sufridas esposas a las que no les importa el fútbol, invitándolas a refugiarse en la sala de cine.

Marta Jiménez - 8 de Junio de 2018,
<http://filmand.es/antonio-hens-quiero-conectar-con-el-gran-publico-con-esta-pelicula-de-mujeres/>

Entrevista

Carmen Maura: “Casi siempre digo lo que me da la gana”

Desde que empezara en el cine, hace ya más de medio siglo, Carmen Maura (Madrid, 1945) ha protagonizado infinidad de películas. La última en la que ha participado esta actriz ganadora de cuatro premios Goya (por *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *¡Ay, Carmela!*, *La comunidad* y *Volver*) es *Oh! Mammy Blue*. Se trata de una comedia dirigida por Antonio Hens (*Clandestino*) en la que Maura se transforma en una rockera sin pelos en la lengua que trata de revivir glorias pasadas al mismo tiempo que escapar de la resi-

dencia de ancianos en la que habita. El título hace referencia al célebre tema de los años 70 creado por Phil Trim (que aparece en la cinta) para el grupo *Pop Tops*.

P: ¿Te ha costado enfundarte la chupa de cuero e interpretar temas en playback en esta cinta?

R: Yo nunca me haría cantante de rock. Pero interpretar este personaje ha sido fantástico. Y muy duro. Estaba obsesionada con que encajaran las canciones y pasé mucho tiempo intentando hacer bien el playback. Escuché muchas horas de rock...

P: ¿No te ha hecho recordar los años de la Movida madrileña?

R: Yo, en esa época, no era nada rockera. Pero sí me gusta pensar en aquello como un tiempo en el que ser distinta o rara no era importante y que viví junto a Pedro Almodóvar sin quedarme hasta tarde en las fiestas. Para él, lo habitual era decir, en un momento dado de la noche, eso de “ahora vuelvo que voy a llevar a Carmen a casa”. Nunca he sido muy nocturna. Enseguida me entra sueño.

P: Tu personaje en esta película destaca por no tener pelos en la lengua...

R: La entiendo perfectamente. Porque ahora casi siempre digo lo que me da la gana. Y a veces me callo. Lo que es seguro es que nunca digo aquello que no pienso.

P: Pasan los años y no paras de trabajar en el cine...

R: Sí, la verdad es que no he parado nunca. Y eso es una suerte. Una de las cosas que me pasan es que siempre he servido igual para un roto que para un descosido. Depende de cómo me disfracen o iluminen soy capaz de hacer cosas muy diferentes. Si empecé haciendo sustituciones...

P: Desde fuera, parece que interpretar resultara algo natural para tí.

R: Yo me tomo la actuación como un juego, sin darle tanta importancia. Si no, no habría aguantado tanto tiempo. Hay cosas más difíciles en la vida que interpretar.

Javier Estrada - 28 de junio de 2018
<https://www.elmundo.es/metropoli/cine/2018/06/28/5b34922d468aeba6088b45d7.html>

