

# Pasión de los fuertes

John Ford. EEUU. 1946. 102 min. ByN. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *My Darling Clementine*.

**Título español:** *Pasión de los fuertes*.

**Nacionalidad:** EEUU. **Año de producción:** 1946.

**Dirección:** John Ford.

**Guión:** Samuel G. Engel, Winston Miller.

**Producción:** Twentieth Century-Fox Film Corporation.

**Productor:** Samuel G. Engel.

**Fotografía:** Joseph MacDonald.

**Montaje:** Dorothy Spencer.

**Ayte. de dirección:** William Eckhardt.

**Música:** Cyril J. Mockridge.

**Sonido:** Eugene Grossman, Roger Heman Sr.

**Director artístico:** James Basevi, Lyle R. Wheeler.

**Maquillaje:** Ben Nye.

**Decorados:** Thomas Little.

**Intérpretes:** Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature, Cathy Downs, Walter Brennan, Tim Holt, Ward Bond, Alan Mowbray, John Ireland, Roy Roberts, Jane Darwell, Grant Withers, J. Farrell MacDonald, Russell Simpson.

**Duración:** 102 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

## SINOPSIS

A Wyatt Earp, antiguo sheriff de Dodge City, le ofrecen el puesto de comisario de la ciudad de Tombstone, pero lo rechaza porque le interesa más el negocio ganadero al que se dedica con sus hermanos. Sin embargo, cuando uno de ellos muere asesinado, acepta el puesto vacante y nombra ayudantes a sus hermanos. Contará también con la amistad y la colaboración de un jugador y pistolero llamado Doc Holliday.

## COMENTARIO

*Western* mayor de Ford, valorado con entusiasmo en su época por la crítica purista, representada sobre todo por Paul Rotha. Los momentos líricos y cotidianos que llenan el film son inmejorables, mientras que los de acción resultan menos convincentes. Ford aún habría de superarse (URKIJO, FRANCISCO JAVIER; *John Ford*; Ediciones cátedra; 1991; Madrid; p. 266).

En la civilización que estos personajes traen a una tierra salvaje, o en la misma sociedad que defienden, se manifiestan los ideales jeffersonianos de honestidad, sencillez y energía. Según la hipótesis de Sarris, ésta fue la causa de que Ford empezara a perder el favor tanto del *establishment* crítico como del popular. Ford se convirtió en abierto portavoz de un tiempo pasado, de una cultura rural que había sido reemplazada tras la guerra civil, de hecho a causa de la guerra, por una sociedad urbana y corporativa que es ambigua y tediosa, mientras que la rural era directa y vital. Así Ford, nunca realizó un *film noir* (género pesimista que hoy se considera el que mejor evoca al *ethos* de posguerra), a pesar de la influencia de sus films de preguerra y en el estilo visual de *My Darling Clementine* -*Pasión de los fuertes*- y *The fugitive*.

El ringo interpretado por Wayne es un joven espontáneo y abierto, de figura desgarbada y ágil, que en términos de vestimenta y ademanes denota la tosquedad del hombre de la frontera, incapaz de ser aceptado por sociedades como las de Tonto o Lordsburgh. El Earp interpretado por Fonda es algo mayor, más señorial y caballeresco, e incluso algo "estirado" en su cortesía, pero en todo momento más consciente de las formas sociales que Ringo o que cualquiera de sus descendientes interpretados por Wayne. Ringo viste camisa con doble hilera de botones, a menudo característica de los uniformes de caballería y, en general, del atuendo western de John Wayne. Por el contrario, cuando Wyatt establece su residencia en Tombstone, deja a un lado su polvorienta indumentaria y adopta el aspecto limpio y aseado de un ciudadano: corbata de lazo, chaqueta o abrigo, afeitado y loción de barbería. Sus acciones y sus gestos son precisos, cuidados y económicos; mantiene siempre buen dominio de sí mismo, pero con un humorístico toque de "dandismo". Ambos actores aportan a los protagonistas de estas primeras películas algunas características propias e los predecesores del héroe del western: Wayne, la inocencia sexual de Natty Bumppo de Cooper y de los héroes de los primeros tiempos el cine como William S.Hart; Fonda, la elegante cortesía del caballero medieval hacia su dama.

John Ford, filmoteca. Instituto de la cinematografía y las artes visuales, Madrid, 1988. Pág. 143 y 193