ciclo
30 AÑOS DEL MURO

16 LUN 20:30 | **18** MIÉ 18:00

La avenida del Sol

Leander Haussmann. Alemania. 1999. 87 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *Sonnenallee.*
Título español: *La avenida del Sol.*
Nacionalidad: Alemania.
Año de producción: 1999.
Dirección: Leander Haussmann.
Guión: Thomas Brussig, Leander Haussmann.
Producción: Boje Buck Produktion.
Productor: Claus Boje, Detlev Buck.
Fotografía: Peter-Joachim Krause.
Montaje: Marcel Peragine, Sandy Saffeels.
Ayte. de dirección: Suse Marquardt.
Música: Paul Lemp, Stephen Keusch.
Vestuario: Bert Neumann.
Maquillaje: Heike Merker, Sabine Schumann.
Intérpretes: Alexander Scheer, Alexander Beyer, Katharina Thalbach, Henry Hübchen, Detlev Buck, Teresa Weißbach.
Duración: 87 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Berlín, años 70. La Sonnenallee es una calle dividida por el Muro en la que se encuentra uno de los puestos fronterizos entre ambas Alemanias. En su extremo oriental viven Michael y sus amigos, a las puertas de la edad adulta. Aquí, a las preocupaciones habituales (la música, las chicas, el futuro...) se unen las derivadas de vivir en un régimen opresivo y absurdo. Con todo, Michael intenta disfrutar del día a día como cualquier joven en cualquier rincón del mundo.

COMENTARIO

La avenida del Sol, ópera prima del realizador Leander Haußmann (también su obra más conocida), narra la separación del Berlín Oriental y el Occidental a partir de las pequeñas gestas antiheroicas del vecindario de una calle emblemáticas de la ciudad, una avenida que quedó absurdamente dividida de punta a punta tras la construcción del Muro de Berlín. A pesar de su cruda premisa argumental, La avenida del Sol no es un film dramático, sino una historia de humor adolescente, un fresco y alocado relato de iniciación protagonizado por una pandilla de jóvenes que se rebelan contra el control policial en busca del significado del amor y la libertad.

El día 30 de Abril de 2015
http://www.otroscineseuropa.com/la-avenida-del-sol-sonnenallee-leander-hausmann-1999/

"En la película se muestra con humor inteligente la vida de los jóvenes en la zona fronteriza de Berlín Este en el año 1973. La película no es siempre fiel a datos históricos y muestra los problemas típicos de los ciudadanos de la RDA. Como Haußmann comentó en una entrevista, una película para que todos la entiendan sin tener que coger un libro de historia, trata sobre la vida de un joven berlinés del Este ante el muro de Berlín en los años 70. El guion fue desarrollado en común por Thomas Brussig, Detlev Buck y Leander Haußmann. La novela *Am kürzeren Ende der Sonnenallee* (En el tramo corto de Sonnenallee) se publicó ese mismo año. Hasta 2003 más de 2,6 millones de espectadores vieron la película en el cine en Alemania."

Extracto de El muro de Berlín. Una mirada cinematográfica al acontecimiento que cambió el mundo. Una historia de la guerra fría (30° aniversario de la caída del muro de Berlín. 1989-2019), p. 171, Gonzalo SANZ LARREY, Círculo Rojo Editorial, octubre 2019.

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 002 225

El puro apagado de Churchill

"En la vida se presentan innumerables ocasiones de dar la propia dirección, y Michael Kuppisch, que vivía en la Sonnenallee, la Avendida del Sol en Berlín, percibía una y otra vez la capacidad de esa calle para suscitar emociones pacíficas, sentimientales incluso. Sabía por experiencia que la Sonnenallee actuaba justo en momentos de inseguridad y de tensión. Hasta la hostilidad de los sajones solía trocarse en amistad cuando se percataban de que tenían que vérselas con un berlinés de la Sonnenallee. A Michael Kuppisch no le costaba mucho imaginar lo que debió suceder en el verano de 1945, cuando Josef Stalin, Harry S. Truman y Winston Churchill dividieron en sectores la antigua capital del Reich en la Conferencia de Potsdam: entonces la simple mención de la Sonnenallee ejerció su influjo. Sobre todo en Stalin; ya se sabe que los dictadores y los déspotas suelen ser proclives a los delirios poéticos. Stalin se negaba a ceder a los americanos una calle con el hermoso nombre de Sonnenallee, o al menos toda ella. Así que se la reclamó a Harry S. Truman, y éste, como es lógico, se negó. Pero Stalin no cejó en su intento, y muy pronto la situación se agudizó, amenazando con llegar a las manos. Cuando las puntas de las narices de Stalin y Truman casi se rozaban, el primer ministro británico se interpuso entre ellos y, tras separarlos, se situó ante el mapa de Berlín. De una rápida ojeada comprobó que la Sonnenallee medía más de cuatro kilómetros de largo. Por regla general, Churchill estaba de parte de los americanos, de modo que todos los presentes dieron por sentado que negaría a Stalin la Sonnenallee. Además, conociendo a Churchill, seguro que daría una chupada a su puro, reflexionaría un instante antes de exhalar el humo y luego, meneando la cabeza, pasaría al punto siguiente de la negociación. Sin embargo, cuando Churchill chupó el puro a medio consumir, comprobó con enorme disgusto que se le había apagado de nuevo. Stalin, atento, le dio fuego, y mientras Churchill saboreaba la primera calada y se inclinaba sobre el mapa de Berlín, pensó en la manera más adecuada de responder al gesto de Stalin. Cuando expulsó de nuevo el humo, Churchill le cedió al ruso sesenta metros del tramo final de la Sonnenallee y cambió de tema.

Así debió de suceder, pensaba Michael Kuppisch. ¿Cómo si no se les había ocurrido dividir una calle tan larga poco antes del final? Otras veces se decía: "Si el imbécil de Churchill hubiera tenido más cuidado con su puro, hoy viviríamos en el Oeste"."

Extracto de La Avenida del Sol, p. 13-14, Thomas Brussig
Trad. de Rosa Pilar Blanco © Ed. Siruela, Madrid 2001
https://www.goethe.de/ins/es/es/kul/sup/lit/aut/tbg.html

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 002 225