ciclo
JOHN FORD

03 MAR 20:30 | 04 MIÉ 18:00

# Hombres intrépidos

**John Ford. EEUU. 1940. 105 min. ByN. v.o.s.e.**

## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *The Long Voyage Home.*
**Título español:** *Hombres intrépidos.*
**Nacionalidad:** EEUU. **Año de producción:** 1940.
**Dirección:** John Ford.
**Guión:** Dudley Nichols. Según la obra de Eugene O'Neill.
**Producción:** United Artists.
**Productor:** John Ford.
**Fotografía:** Gregg Toland.
**Montaje:** Sherman Todd.
**Ayte. de dirección:** Wingate Smith.
**Música:** Richard Hageman.
**Sonido:** Jack Noyes.
**Director artístico:** James Basevi.
**Decorados:** Julia Heron.
**Intérpretes:** John Wayne, Thomas Mitchell, Ian Hunter, Ward Bond, Barry Fitzgerald, Wilfrid Lawson, Mildred Natwick, John Qualen, Arthur Shields.
**Duración:** 105 min. **Versión:** v.o.s.e. ByN.

## SINOPSIS

**Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Tras una noche de diversión en las Antillas, la tripulación del carguero SS Glencairn vuelve a la dura rutina y navega rumbo a Baltimore. El grupo es bastante heterogéneo: Driscoll es un irlandés de mediana edad, Ole Olsen, un joven granjero de origen sueco, y Smitty, un caballero inglés. Tras recoger una carga de dinamita, deben regresar a casa, pero la amenaza que suponen los submarinos alemanes, siempre al acecho, hará que tengan que vivir momentos de enorme tensión.**

## COMENTARIO

Esta película de John Ford adapta una obra teatral de Eugene O'Neill, que narra los avatares de un diverso grupo de marinos al borde del carguero británico Glencairn, el cual, cargado de explosivos, navega con la amenaza del ejército nazi en plena Segunda Guerra Mundial.

John Ford influenciado por el expresionismo, crea una obra maestra. Es en sí pesimista y va claramente en contra de la corriente de la época de fervor patriótico y propaganda pro-bélica. Es la antitésis de la aventura, es un alegato a la soledad, a la cruda realidad de unos hombres que se gastan la paga de dos años en una noche y que no tienen más remedio que volver a embarcar para subsistir.

El ambiente naval está conseguido de manera formidable haciéndonos olvidar que se trata de un decorado. Lo mismo ocurre con las tenebrosas calles de Londres, todo gracias a la maestría del director de fotografía Gregg Toland (aparece en los créditos a la misma altura que Ford). Ahora sabemos que sólo tardaría un año en firmar una película llamada "Ciudadano Kane" junto a un tal Orson Welles.

Pero Ford dispone de otro aliado fundamental para conseguir que esta película pase a la historia, se trata de Dudley Nichols que consigue adaptar las cuatro narraciones cortas del dramaturgo Eugene O'Neill y convertirlas en un guión redondo.

El arranque es soberbio, unos minutos sin diálogos donde nos damos cuenta de los sueños de esos marineros encerrados en el barco, de sus angustias y de la nostalgia por su tierra. La pelea a bordo después de una orgía con las nativas del lugar no hace más que reflejar la tensión acumulada de estos apátridas. Las sospechas de traiciones, las envidias y los pasados turbios es el equipaje que cargan sobre sus espaldas estos hombres intrépidos. Como queda dicho la influencia alemana es clara, una vez en tierra las sombras alargadas de los marinos se proyectan sobre el pavimento mojado y sobre ellos la de los "buitres" que buscan tripulación sin ningún escrúpulo. Y todo toma mal cariz...

Ford nos propone este largo viaje a casa que nunca termina y nosotros nos alegramos de haberlo visto una y otra vez.

Fernando de Cea (crítico de cine)
https://www.alohacriticon.com/cine/criticas-peliculas/hombres-intrepidos-john-ford/



www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 002 225