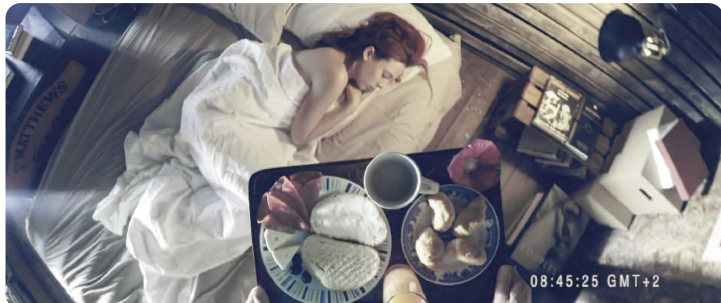


Omnipresent

Ilian Djevelevkov. Bulgaria. 2017. 120 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Veždesushtiyat*.

Título español: *Omnipresent*.

Nacionalidad: Bulgaria. **Año de producción:** 2017.

Dirección: Ilian Djevelevkov.

Guión: Ilian Djevelevkov, Matey Konstantinov.

Producción: Miramar Film.

Productor: Georgi Dimitrov, Ilian Djevelevkov, Matey Konstantinov.

Fotografía: Emil Hristow.

Montaje: Alexandra Fuchanska.

Ayte. de dirección: Ivan Vladimirov.

Música: Petko Manchev.

Vestuario: Tatiana Aleksandrova, Ani Vladimirova, Silvia Vladimirova.

Maquillaje: Anna Andreeva.

Intérpretes: Velislav Pavlov, Teodora Ivanova, Vesela Babinova, Anastassia Liutova, Mihail Mutafov, Toni Minasyan, Irmena Chichikova, Boris Lukanov, Valery Rangelov, Ina Dobрева, Georgi Staykov.

Duración: 120 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Emil es el propietario de una agencia de publicidad que se va obsesionando con espiar a su familia, amigos y empleados a través de cámaras ocultas. Lo que empieza como una divertida nueva afición se va tornando en desastre y aprende que muchos secretos nunca deberían ser desvelados.

COMENTARIO

Por todas las formas en que la tecnología ha mejorado el mundo, como hacer que miles de kilómetros parezcan mucho más pequeños a través de la lente de una llamada de Skype, la idea de abuso de este increíble poder nunca se aventura lejos de la discusión más amplia. La vigilancia es un tema especialmente candente, ya que la facilidad con la que se puede grabar una habitación entera puede crear la sensación de que uno está siendo observado. *Omnipresent* (originalmente titulada *Veždesushtiyat*) es una película búlgara sobre lo que sucede cuando un hombre decide hacer realidad ese miedo.

Emil vive una vida cómoda. Tiene una buena familia, una hermosa casa y un gran trabajo dirigiendo una agencia de publicidad para complemen-

tar su respetada pero estancada carrera como novelista. Su situación sería la envidia de muchos tipos creativos, excepto que algo no está del todo bien con el paraíso de Emil. Quiere algo más.

Una estratagema para atrapar a un ladrón que saquea los tesoros antiguos de su padre postrado en cama lleva a Emil a descubrir su pasión por la vigilancia. Coloca cámaras en su oficina, su casa, la oficina de su esposa, incluso en su baño. Se sienta y observa durante horas, a veces usando las imágenes a su favor, pero a veces sólo por una enfermiza sensación de placer. Sus motivos nunca se hacen tan evidentes para el espectador porque el propio Emil no parece saber realmente por qué le gusta invadir la privacidad de otras personas.

Omnipresente hace malabarismos con un delicado equilibrio entre su trama y su protagonista, sabiendo que cuanto más se sumerge Emil en su espionaje, más se aleja del espectador. Emil no es particularmente agradable, Velislav Pavlov ofrece una actuación cautivadora que elude cualquier necesidad de identificarse con el comportamiento abominable de su personaje. La película permite a Emil ser un hombre imperfecto sin ofrecer excusas, proporcionando importantes comentarios sobre los peligros de la vigilancia. La gente puede aventurarse por caminos oscuros sin siquiera detenerse a considerar los riesgos que se presentan. No siempre tiene que haber una respuesta fácil para explicar por qué la gente hace cosas malas.

La película cuenta con un impresionante número de subtramas para una película de dos horas. Teodora Duhovnikova destaca como la infeliz esposa de Emil, Anna, cuya actuación se extiende por el suelo, de lo contrario, la película sería demasiado limitada para cubrirla, llevando años de confusión en cada expresión. Mihail Mutafov también ofrece una actuación convincente como el padre de Emil, Kirill, un hombre resistente contra las muchas dificultades que el envejecimiento trajo a su puerta. La fuerte actuación lleva a casa lo que está en juego, mostrando a las muchas personas que reciben la traición egoísta de Emil.

El director Ilian Djevelevkov realizó un magnífico trabajo en la gestión de los diversos hilos de su obra, desarrollando plenamente sus argumentos sin perder nunca de vista la gran fuerza que impulsa la narrativa.

Omnipresente podría haberse conseguido jugando con los propios miedos del espectador a ser observado, pero la intimidad que da a sus personajes hace que la narración sea aún más poderosa cuando se detiene a considerar las ramificaciones del comportamiento de Emil.

La tecnología es una herramienta poderosa que es demasiado fácil de abusar. *Omnipresente* transmite los restos que se pueden crear tras una decisión tomada sin tener en cuenta el poder divino al alcance de la mano. La selección de Bulgaria para la Mejor Película de Lengua Extranjera en los próximos Oscars cuenta una historia que trasciende el lenguaje, una poderosa historia para el medio ambiente de hoy.

Ian Thomas Malone, <https://ianthomasmalone.com/2018/11/omnipresent-is-a-timely-commentary-on-the-temptations-of-technology/>