

# Quién te cantará

Carlos Vermut. España. 2018. 125 min. Color. v.o.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Quién te cantará.*

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 2018.

**Dirección:** Carlos Vermut.

**Guión:** Carlos Vermut.

**Producción:** Apache Films / Áralan Films / Les Films du Worso.

**Productor:** Enrique López Lavigne.

**Fotografía:** Eduard Grau.

**Montaje:** Marta Velasco.

**Ayte. de dirección:** Adán Barajas.

**Música:** Alberto Iglesias.

**Sonido:** Eduardo Castro, Pedro Summers, Daniel de Zayas.

**Director artístico:** Clara Álvarez.

**Vestuario:** Ana López Cobos.

**Maquillaje:** Anabel Beato, Rafael Mora.

**Intérpretes:** Najwa Nimri, Eva Llorach, Carme Elías, Natalia de Molina, Julián Villagrán, Vicenta N'Dongo, Inma Cuevas, Ignacio Mateos, Catalina Sopelana.

**Duración:** 125 min. **Versión:** v.o.e. Color.

## SINOPSIS

Lila Cassen (Najwa Nimri) era la cantante española con más éxito de los noventa hasta que desapareció misteriosamente de un día para otro. Diez años después, Lila prepara su triunfal vuelta a los escenarios pero, poco antes de la esperada fecha, pierde la memoria al sufrir un accidente. Violeta (Eva Llorach) vive dominada por su conflictiva hija Marta (Natalia de Molina). Cada noche escapa de su realidad haciendo lo único que la hace feliz: imitar a Lila Cassen en el karaoke donde trabaja. Un día Violeta recibe una fascinante propuesta: enseñar a Lila Cassen a volver a ser Lila Cassen.

## COMENTARIO

ue Stanislaw Lem el que se entregó a la labor titánica y hasta ridícula de reseñar de forma puntual y precisa una colección de libros... completamente inexistente. *Vacío perfecto* llamó a esta joya no tanto de la metaliteratura, que también, como del delirio. ¿Cómo contar una historia que en realidad no es tal? ¿Cómo reconstruir la vida de un sujeto que no es nada más que nada? Pura máscara. Con cariño probablemente.

Ése básicamente es el programa de *Quién te cantará*, la película con la que Carlos Vermut se confirma como una de las voces más afinadas (y afiladas), precisas y turbias (todo a la vez) de su generación. Y de las que vendrán incluso. La idea es detenerse en el relato de una cantante vacía, que no calva. Sin memoria por culpa de un accidente, la protagonista interpretada por Najwa Nimri se afanará en reconstruirse por dentro. Lo hará con el espejo de una seguidora que hace tiempo memorizó y mimetizó el deseo de su deseo. Y su ansiedad. Reflejo contra reflejo. Un paso más allá de *Magical Girl*, su anterior trabajo, la idea es ahora alcanzar el punto cero de, precisamente, el vacío de antes. Perfecto.



La cinta está toda ella estructurada en espiral. Cada vez más adentro, cada vez más herida. Vermut acierta a dibujar de este modo un viaje transparente y simétrico por fuera, pero distorsionado y salvaje en su interior. Y así hasta construir un extraño y magnético espejo en el que los ecos de Bergman, Almodóvar o Sirk se escuchan en el fondo de una pesadilla sonámbula y muy cercana. No es tanto delirio, que decíamos, como el más doloroso vacío. Atentos al trabajo de Eva Llorach, incondicional del cine de Carlos Vermut. Por momentos, la pulcritud de cada plano acaba por anestesiar buen parte del drama.

Luis Martínez, "Quién te cantará: El universo perfecto de Carlos Bermunt", *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/metropoli/cine/2018/10/25/5bd09625e2704ea8498b4638.html>

Fue hace ya siete años cuando *Diamond Flash* (2011) una película radicalmente independiente atrajo la atención de los cinéfilos más atentos. Fue el gran descubrimiento del madrileño Carlos Vermut (1980) una voz nueva y original que

irrupía con fuerza en el panorama cinematográfico. Con su segundo filme, *Magical Girl* (2014), la apuesta se doblaba y el director ganaba, nada menos, que la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián. Más allá del ejercicio posmoderno o la no tan nueva reflexión sobre los "tiempos muertos" de la existencia que ya estaba en *Diamond Flash*, la película nos proponía un fascinante viaje a los abismos del subconsciente en un filme cargado de contenidos simbólicos en el que la reflexión metacineematográfica superaba con creces el terreno de lo intelectual para alcanzar una intensa e inesperada emoción.

Gran creador de imágenes cargadas de sugerentes significados, ahora la primera secuencia de *Quién te cantará*, presentada esta mañana en el Festival de San Sebastián, en la que el contraluz crea sofisticadas siluetas, nos informa de que entramos en un terreno original y propio en el que la belleza de las imágenes nos acabarán conduciendo a lugares más profundos y abismales. [...]

Pero como suele suceder en las películas de Vermut lo más importante no es lo que vemos sino lo que intuimos detrás de las imágenes en movimiento de la pantalla. En primer lugar, una reflexión sobre la identidad. Y después, un lúcido reflejo del fracaso y el éxito, que la sociedad distingue de manera nítida como una barrera infranqueable, como no solo las dos caras de la misma moneda sino exactamente lo mismo. Es una historia sobre la traición y la fidelidad, sobre los principios que nos guían y la forma en que la cultura popular acaba formando parte de nuestro propio ser. La duda ahora es si Vermut ganará su segunda Concha de Oro. [...]

Juan Sardá, "Carlos Vermut y el subconsciente y la marcianada de José Luis Cuerda", *El Mundo*. <https://elcultural.com/Carlos-Vermut-y-el-subconsciente-y-la-marcianada-de-Jose-Luis-Cuerda>

