

Flores

Jon Garaño, José Mari Goenaga. España. 2014. 99 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Loreak.

Título español: Flores.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2014.

Dirección: Jon Garaño, José Mari Goenaga.

Guión: Jon Garaño, José Mari Goenaga, Aitor Arregi.

Producción: Irusoin / Moriarti Produksioak.

Productor: Xabier Berzos, Iñaki Gomez, Elena Gozalo, Iñigo Obeso.

Fotografía: Javier Agirre Erauso.

Montaje: Raúl López.

Ayte. de dirección: Laura Hernández Vela.

Música: Pascal Gaigne.

Sonido: Iñaki Díez, Xanti Salvador.

Director artístico: Mikel Serrano.

Vestuario: Saioa Lara.

Maquillaje: Olga Cruz, Ainhoa Eskisabel.

Intérpretes: Nagore Aranburu, Itziar Aizpuru, Itziar Ituño, Josean Bengoetxea, Ane Gabaraín, Egoitz Lasa, Jox Berasategui, Gotzon Sánchez, José Ramón Soroiz.

Duración: 99 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

La vida de Ane da un giro cuando semanalmente comienza a recibir de forma anónima un ramo de flores en su casa. Por su parte las vidas de Lourdes y Tere también se ven afectadas por unas misteriosas flores. Un desconocido deposita cada semana un ramo en memoria de alguien que fue importante en sus vidas. Esta es la historia de tres mujeres, tres vidas alteradas por la mera presencia de unas flores. Flores que harán brotar en ellas sentimientos que parecían olvidados... Pero al fin y al cabo, no son más que flores.

COMENTARIO

'Loreak' gira alrededor de tres mujeres, cómo les afecta la muerte accidental de su hijo, marido y compañero de trabajo y el papel que las flores juegan en ello. Como es obvio, no estamos ante una cinta vibrante en la que sucedan cosas sin parar, ya que **lo que les interesa a Jon Garaño y Jose Mari Goenaga es mostrar de forma muy medida los cambios emocionales de las tres protagonistas** –Beñat en el fondo no es más que un simple catalizador, aunque Josean Bengoetxea hasta casi consigue que nos olvidemos de ello en la escena a la que se debe el titular de este texto-.

El gran logro para ello es **la armonía que se consigue entre guión** –escrito por los directores junto a Aitor Arregi-, **interpretaciones y la puesta en escena**, algo más inusual de lo que parece. ¿Cómo lo hacen? Pues lo que a mí me gustaría destacar primero es un trabajo de dirección muy sutil que muestra ligeras variaciones en función de cuál de las tres protagonistas sea el centro de interés en ese momento –tampoco me quiero olvidar de la suave precisión con la que van alternando los cambios de foco de la historia entre ellas, y tampoco de la sorprendente aplicación de ciertos elementos más propios del thriller para ello-.

Con **Ane** da la sensación de que abundan los planos más abiertos –es la que tiene una vinculación más fuerte con el exterior, lo ajeno a la historia principal- y con una iluminación más clara, mientras que con **Tere** todo resulta más rígido para transmitir una sensación de autoridad inaccesible y con **Lourdes** hay una inestabilidad latente que, al igual con





las otras dos, encaja a la perfección con la situación emocional del personaje. Como era de esperar, en esto también habrá cierta evolución que hará que estos detalles vayan cambiando.

Además, no es algo en lo que Garaño y Goenaga incidan de forma muy marcada –hay momentos muy puntuales en los que se percibe con más claridad, pienso por ejemplo en una escena en la que Tere está sentada en una mesa acompañada de su familia y el plano va cerrándose para centrar exclusivamente en ella-, ya que eso rompería la necesaria continuidad tanto en tono como visual de ‘Loreak’, algo que sólo se produce de forma parcial con **un desenlace que no termino de tener claro si no es más que un reflejo certero de una –posible- realidad o una forma un poco forzada de dar cierre** a la película. Creo que nunca lo tendré claro.

Es cierto que en el efecto de las flores se podrían establecer ciertos paralelismos con la sociedad vasca, pero a mí lo que realmente me transmite ‘Loreak’ es que trasciende cualquier tipo de localismo y que se trata de un viaje emocional de **tres mujeres que, de una forma u otra, están encerradas** y son incapaces de hacer lo necesario para florecer y alcanzar todo su esplendor. Ya sea un matrimonio a la deriva, la soledad tras la muerte de un hijo o la propia negación de un dolor que te impide salir adelante incluso aunque quizá de buenas a primeras no lo notes.

Son tres posiciones muy diferentes que se complementan muy bien entre sí, evolucionando cada una a su manera, primero centrándose en Ane –excelente **Nagore Aramburu** y un gran acierto de casting por lo mucho que aporta esos rasgos añados de su rostro al persona-

je, ya que, al igual que sus compañeras, transmite más con su lenguaje no verbal que a través de los diálogos-, que es curiosamente la única parte de ‘Loreak’ en la que hay una pequeña –y efectiva- carga cómica vinculada al misterio sobre quién le está mandando un ramo de flores todas las semanas, y luego mostrando al resto.

Lo que no me volvió demasiado loco fue la escena en la que se incide en la distancia emocional entre Lourdes y Tere durante una cena con Beñat, ya que ahí ese realismo propio de la serie carece de ese toque casi poético que define a ‘Loreak’, pero no es porque **Itziar Ituño** e **Itziar Aizpuru** no sepan mostrarlo por mucho que sea verdad que sus actuaciones funcionan mucho mejor por separado que cuando tienen que compartir plano. Curiosamente, ambas muestran más química con Aramburu, algo muy curioso si tenemos en cuenta que la relación que Ane establece con cada una de ellas es radicalmente diferente.

Por último, me gustaría destacar que **la exquisita delicadeza estética** de ‘Loreak’ –notable el uso de los paisajes vascos sin caer nunca en el mal vicio de potenciar lo visual en exceso- es cierto que cuenta un apoyo de lujo en Aramburu, Ituño y Aizpiru, pero es que además tiene un discurso emocional muy correcto –aquí justo es reconocer que sí que eché en falta que me tocara más el corazón- que sabe abordar los múltiples significados que puede tener un simple ramo de flores e integrarlo dentro del relato para que nunca sea algo azaroso o forzado para ampliar lo que transmite.

Mikel Zorrilla, “‘Loreak’, la cicatriz de las flores”, Espinof. <https://www.espinof.com/criticas/loreak-la-cicatriz-de-las-flores>