

# Carceleras

José Buchs. España. 1922. 83 min. ByN. v.muda. con musica de Rafael Díaz



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Carceleras*.

**Nacionalidad:** España. **Año de producción:** 1922.

**Dirección:** José Buchs.

**Guión:** José Buchs. Según una historia de Ricardo Rodríguez Flores.

**Producción:** Atlántida Films.

**Fotografía:** José María Maristany.

**Ayte. de dirección:** Francisco Cejuela.

**Música:** Rafael Díaz.

**Músicos:** Pilar Martínez (flauta). Victor López (piano).

Juan Carlos almendros (guitarra). Ana Díaz Alcántara (tocando el violín y cantando "Zorongo y los 4 muleros, recogidas por F. García Lorca).

**Recitadores:** Alicia Merlo, Francisco José Corpas, Juan Antonio Hidalgo.

Grupo de la Universidad de Málaga que dirige Alessandra García: Enrique Domenech, Ana María Ruiz, Jonna Sobon, Inma Vega Delgado.

**Decorados:** Emilio Pozuelo.

**Intérpretes:** Elisa Ruiz Romero, José Romeu, José Montenegro, María Comendador, Modesto Rivas, Manuel Aliacar, Antonio Gil Varela 'Varillas', Javier de Rivera, Aurora Ruiz Romero.

**Duración:** 83 min. **Versión:** v.muda ByN.

## SINOPSIS

La Soledad es pretendida por Pacorro y Jesús, trabajadores del cortijo del señor Matías, donde ella vive. Una noche aparece muerto Pacorro y se acusa a Gabriel, a quien ama la joven. Éste va a la cárcel y cuando es liberado por falta de pruebas acude al cortijo a chantajear a don Matías, el auténtico asesino, amenazándole con contar la verdad si no anuncia su boda con su hija Lola. El día de los esponsales, Soledad ataca con una navaja a Gabriel, pero Jesús, que ama a la joven, le arrebató el arma y se entrega por ella.

*JURADO ARROYO, Rafael. Los inicios del cinematógrafo en Córdoba. Granada: Filmoteca de Andalucía, 1997.*



## COMENTARIO

"... El auge de la zarzuela cinematográfica estuvo directamente vinculado a un periodo histórico, casi coincidente con el inicio en 1923 de la dictadura de Primo de Rivera, y, sobre todo, con el desplazamiento del centro de gravedad de la producción cinematográfica de Barcelona a Madrid, así como la aparición de una serie de grupos económicos fuertemente conservadores que asumieron el protagonismo de la producción cinematográfica madrileña por estas fechas. [...] Fue el joven actor José Buchs el encargado de la producción inicial de Atlántida S.A.C.E. Tras una serie de intentos no demasiado felices, José Buchs rueda en 1921 su versión de *La Verbena de la Paloma*, película con la que alcanza un éxito resonante. En 1922, Buchs volvería a rodar dos versiones de sendas zarzuelas, *Carceleras* y *La Reina Mora*."

ESTEBAN, José María Claver. *Luces y rejas: estereotipos andaluces en el cine costumbrista español (1896-1939)*. Centro de Estudios Andaluces, 2012.

"[...] 1922 merece por nuestra parte una consideración especial, ya que Córdoba fue la sede escogida para rodar una de las películas más importantes de todo el período mudo en España. [...] Las primeras noticias que encontramos sobre el rodaje de la película son aquellas que hacen referencia a la llegada del equipo técnico y artístico, con José Buchs a la cabeza. Durante su estancia en Córdoba les acompañó el artista Rafael Romero Pellizer, quien hizo las funciones de guía, ayudando en la localización de exteriores. [...] ciertos historiadores consideran a *Carceleras* como uno de los paradigmas de lo que vulgarmente conocemos por "españolada". Sin entrar en valoraciones críticas, hay que entender la película como un exponente del cine de la época, sin sobrevalorarla por motivos partidistas, pero tampoco sacándola de su contexto



histórico. Adoptando una postura lo más objetiva posible, podemos afirmar que nos encontramos ante una de las producciones más avanzadas de su época, un proyecto de gran interés y nivel técnico aceptable, cuya ambientación y argumento, eso sí, responden a unos valores arcaicos y, en algunos casos, deleznable."

JURADO ARROYO, Rafael. *Los inicios del cinematógrafo en Córdoba*. Granada: Filmoteca de Andalucía, 1997.

**Rafael Díaz** nació en Málaga en 1943 y en su Conservatorio hizo la carrera de Piano y Clarinete, posteriormente pasó al Conservatorio de Sevilla donde realizó con Manuel Castillo la carrera de Composición obteniendo Premio Fin de Carrera en Composición y con Manuel Galduf la carrera de Dirección de Orquesta.

El Ministerio de Cultura le becó para hacer cursos con Carmelo Bernaola y Rodolfo Halffter en Granada y Santiago de Compostela, posteriormente realizó un curso con Luigi Nono y estudió la Música Electroacústica con Horacio Vaggione, Gabriel Brncic y Adolfo Núñez. En 1985 funda el Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga con el que realiza actuaciones en toda España y ha creado Ballets, Audiovisuales, Obras Electroacústicas, programas de Radio y grabado C.D.

En 2004, ha publicado dos libros de partituras "Para Guitarra" en edición español-inglés y "Música Mixta" con un Cd de grabaciones. Ha recibido encargos del Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía. Posee un laboratorio electroacústico donde experimenta con las últimas tecnologías. Sus obras se han interpretado en España, Alemania, Francia, Holanda, Italia, Portugal, Argentina, México, Brasil, Rumanía, Grecia, Reino Unido, etc.

La música de Rafael Díaz. <http://www.radiaz.com/>

