

ciclo  
THRILLER AÑOS 90

09 MIÉ  
20:30

10 JUE  
18:00

# Red Rock West

John Dahl. EEUU. 1993. 98 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Red Rock West.

**Nacionalidad:** EEUU. **Año de producción:** 1993.

**Dirección:** John Dahl.

**Guión:** John Dahl, Rick Dahl.

**Producción:** PolyGram Filmed Entertainment.

**Productor:** Steve Golin, Sigurjon Sighvatsson.

**Fotografía:** Marc Reshovsky.

**Montaje:** Scott Chestnut.

**Ayte. de dirección:** Mike Topoozian.

**Música:** William Olvis.

**Sonido:** Patrick Dodd.

**Dirección artístico:** Stacey R. Litoff.

**Vestuario:** Lori Eskowitz-Carter.

**Maquillaje:** Patty York.

**Intérpretes:** Nicolas Cage, Lara Flynn Boyle, Dennis Hopper, J.T. Walsh, Craig Reay, Timothy Carhart, Dan Shor, Dwight Yoakam, Barbara Glover y Robert Beecher.

**Duración:** 98 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Michael busca un futuro más prometedor a 2000 km. de su hogar, pero sus sueños se vienen abajo al llegar a Red Rock West. A la caza de un trabajo, se convierte en presa de criminales y asesinos a sueldo en la tierra sin ley de este pequeño pueblo petrolífero del estado de Texas. A ello le sigue una vertiginosa cadena de acontecimientos que incluyen dobles identidades, codicia y asesinatos a lo largo de su lucha para sobrevivir.

## COMENTARIO

Especialmente interesado por el *cine negro*, John Dahl ha realizado una interesante trilogía de películas policíacas, integrada por las dos citadas más su primer largometraje, *La muerte golpea dos veces*, realizado en 1989. Sin

embargo, la trilogía tiene un defecto similar: el origen de las tres, su punto de partida, no son novelas conseguidas de especialistas más o menos conocidos, sino películas clásicas que han llamado especialmente la atención de John Dahl.

Este defecto se nota sobre, todo en *La última seducción*, cuyo inequívoco punto de partida es el gran clásico *Perdición* (1944), de Billy Wilder, de manera que Linda Fiorentino casi se limita a hacer una caricatura del sólido personaje creado, por Barbara Stanwick en aquel filme.

A este nivel, *Red rock west* tiene un atractivo bastante mayor. Sus orígenes no son tan directos, en su interior se mezclan con cierta habilidad ingredientes extraídos de muy diferentes películas policíacas, pero no consigue perder cierto sabor a producto reelaborado, no realizado, con ingredientes de primera mano. Lo que ciertamente no impide que la historia se siga con un evidente interés y tenga momentos especialmente logrados.

La primera parte de *Red rock west* roza la perfección. La historia del joven ex combatiente de Vietnam sin trabajo que queda atrapado en el perdido pueblo de Red Rock como si fuese una tela de araña y que cada vez que intenta escapar regresa a él de manera inevitable tiene un conseguido aire de pesadilla. Gracias a un elaborado guión y una sólida dirección, el protagonista cae una y otra vez en una sucesión de pequeñas trampas muy bien articuladas entre sí.

A pesar de que John Dahl, en su calidad de coguionista y director, mantiene la tensión hasta el último momento, la segunda parte de la película no alcanza el atractivo de la primera. En cualquier caso, *Red rock west* es la mejor de las películas de John Dahl, un director al que conviene seguir la pista y que posiblemente llegue a hacer un policíaco de gran interés, dado que en esta ocasión también consigue extraer una buena interpretación de Nicolas Cage y, en menor medida, de Dennis Hopper, que parece parodiarse a sí mismo, al tiempo que jalona la bastante impecable narración, desarrollada en su mayor parte de noche, de un humor tan personal como sutil.

Aunque, para lograr sus propósitos, Dahl debe dejar a un lado las referencias más o menos directas a famosas películas policíacas y tratar de ser algo más original. Así mismo, también tiene que dejar a un lado las largas escenas, tal como aquí ocurre en la del cementerio, donde intenta demostrar su habilidad narrativa. El resultado es puramente brillante; no sólo aporta muy poco al resultado final, sino que llega a significar una pérdida de ritmo.

Augusto Martínez Torres, "Red rock west", *El País*, 1995.

[https://elpais.com/diario/1995/12/28/cultura/820105207\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1995/12/28/cultura/820105207_850215.html)

Nacido en Montana –como David Lynch-, John Dahl se da a conocer como cantante y baterista de rock y como estudiante destacado en la escuela de cine. Después de realizar algunos cortos y medimétrajes, llega a Los Ángeles para trabajar como asistente de dirección para la televisión y como dibujante de los "Story boards" de las películas de Paul Verhoven –*Robocop*– y de Jonathan Demme –*Peligrosamente tuya*–.

<https://literariedad.co/2015/07/05/john-dahl-un-director-inadvertido/>