

# Oasis

Lee Chang-Dong. Corea del Sur. 2002. 132 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Oasis (Hangul).

**Título español:** Oasis.

**País:** Corea. **Año:** 2002.

**Director:** Lee Chang-dong.

**Guión:** Lee Chang-dong.

**Producción:** UniKorea Pictures.

**Productor:** Min-cheul Cho, Jeon Jay, Gye-nam Myeong.

**Fotografía:** Yeong-taek Choi.

**Montaje:** Hyun Kim.

**Música:** Jae-jin Lee.

**Sonido:** Seung-cheol Lee.

**Dirección artística:** Jum-hee Shin.

**Vestuario:** Sun-young Cha.

**Intérpretes:** Sol Kyung-gu, Moon So-ri, Ahn Nae-sang, Ryoo Seung-wan, Chu Kwi-Jung.

**Duración:** 132 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Jong-Du, un hombre con una leve discapacidad psíquica, acaba de salir de la prisión después de cumplir condena por un atropello accidental. Al volver a casa, su familia no lo recibe precisamente con los brazos abiertos, pero aun así, intentará adaptarse. Un día decide hacer una visita a la familia del hombre muerto en el accidente, y conoce su hija, Gong-Ju, que sufre parálisis cerebral, y a quien su hermano está abandonando en un miserable apartamento. Jong-Du y Gong-Ju pronto mantendrán, después de un primer encuentro conflictivo, una relación amorosa que sufrirá la incompreensión de aquéllos que los rodean. Aclamado film ganador de numerosos premios en festivales.

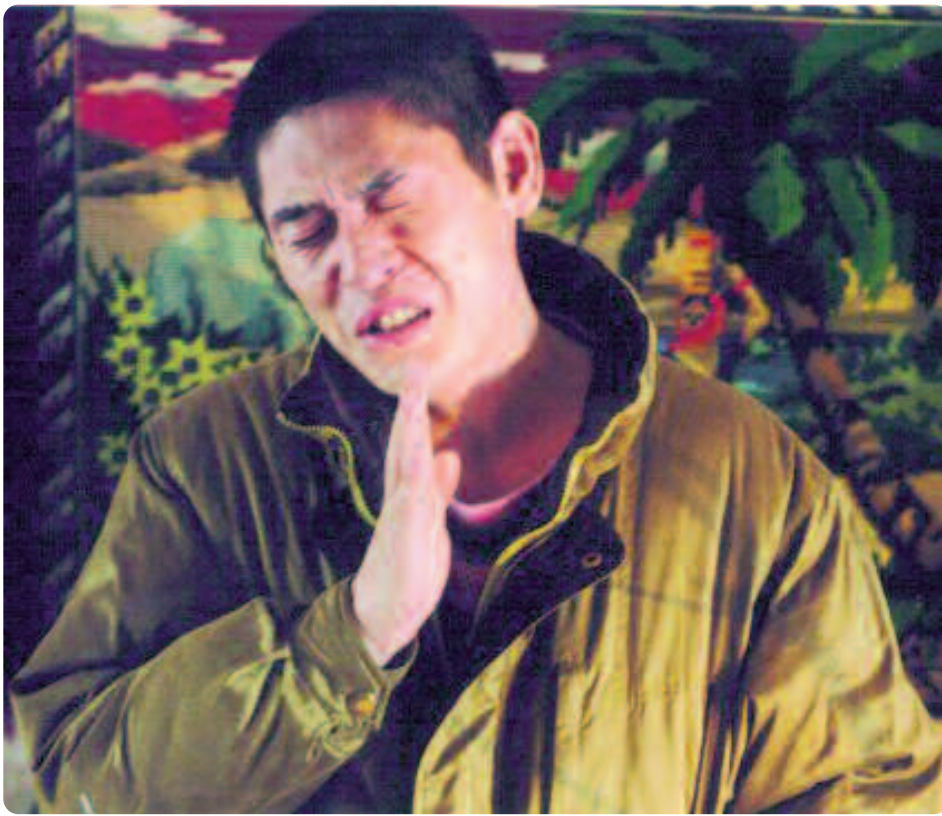
## COMENTARIO

Dentro de cualquier desierto, siempre se encuentra aunque sea muy escondido un oasis. Una sociedad egoísta, donde no existe ningún detalle de cariño hacia los dos protagonistas, que son marginados. Ella encerrada en un pisito y él despreciado por su familia. Viven en un desierto de sentimientos. Al encontrarse juntos, no sin antes pasar una tormenta de arena, encontraran el oasis.

La historia de amor centra toda la película, aun así tarda en empezar. El director quiere que se conozca las vidas de los dos protagonistas, dando tiempo al día a día de cada uno. El chico es el tonto del pueblo que todos conocemos, al más puro estilo neorrealista italiano, la cámara sigue al joven buscando a su familia, trabajando... La falta de cariño entre los hermanos hacia él es latente desde el primer momento que aparece uno de ellos a recogerlo en comisaría. Ella, una discapacitada, vive sola en un piso, con la única diversión de un espejo con la que juega con el reflejo, imaginándose que son pájaros, mariposas. Única manera de evadir una realidad. Mientras su hermano vive en un piso subvencionado para discapacitados. Un retrato negativo de las dos familias. Egoístas, aprovechados, injustos...En la fantasía es donde consigue transmitir de verdad el amor. Se desmarca del realismo pero sin abandonarlo. No es *Milagro en Milán*, donde los marginados consiguen escapar hacia el cielo. La realidad les golpeará cuando menos se lo esperen y deberán de afrontar sus sentimientos a pesar de los obstáculos. El general hará magia para proteger a su princesa. Una de las escenas más bonitas es cuando ella llama a él, porque tiene miedo de la sombra de un árbol, que se proyecta en la pared de su cuarto. Él hará un abracadabra y ella se sentirá tan segura que verá como desaparece. Dos personas que se necesitan para poder sobrevivir, un cariño que se les ha negado durante años.

Con unas interpretaciones en su justa medida, con el peligro de quedar ridículas, consiguen todo lo contrario. Chang-dong Lee sabe dar su justa medida a la historia para no convertirse en el lloro fácil sabiendo llegar al corazón a cualquier espectador, sin usar trucos. Eso no quita que peque en algún momento con el guión. Pequeñas manchas para una película que no ensucian los grandes logros, gracias sobre todo a la sencillez con la que relata esta complicada historia de amor.

Filmaffinity, "Oasis". <https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/397369>.



El film narra la historia de amor entre Hong Jong-Du (Sol Kyung-gu), un joven algo retrasado, un inadaptado social, que hasta su propia familia repudia, cuya inocencia a ojos de los demás es agresividad, perversión y enajenación, y Gong-Ju (Moon So-ri), una joven con parálisis cerebral, incapaz de controlar sus propios músculos, con una dificultad extrema para moverse e incluso para comunicarse, que queda abandonada en un piso mugriento bajo cuidados de una mezquina vecina por parte de su hermano. Evidentemente la relación amorosa que viven estos dos sujetos marginales es algo inaceptable para el resto de la sociedad. Pero la situación es aún peor: Gong-Ju es la hija de un hombre que, en apariencia, fue asesinado por Jong-du mientras conducía ebrio, y por lo que ha pasado dos años y medio en prisión.

El film arranca así: vemos a Jong-du paseándose por Seúl después de haber salido de prisión. Atolondrado, sorbiéndose los mocos cada dos por tres, come tofu crudo en cantinas desorbitadas, se divierte escupiendo desde las azoteas y, falto de dinero, y con su familia mudada a vete a saber donde, empieza a meterse en líos. No se tarda en descubrir que la familia no guarda ningún tipo de afecto por él, incluso la cuñada le

espeta sin ningún tipo de rubor "que sin él estaban mucho mejor", opinión que comparan tanto sus hermanos como su propia madre. Jong-du sin embargo no se altera con el desprecio familiar, de hecho, ni siquiera parece importarle las palizas que le da el hermano con una barra de acero. Lo temible del enigma del odio, es que a ojos de cualquiera, la actitud de Jong-du no sólo es sospechosa, sino directamente punible. Jong-du no reacciona como las personas normales, no importa cuáles sean sus intenciones, por lo general, buenas, inocentes, incoherentes. Sin ir más lejos, su relación con Gong-Ju empezará cuando él acaba violándola, para luego salir huyendo de la casa.

El film evoluciona merced a la dureza de las imágenes expuestas. Tras la violación vemos a Gong-Ju intentando arreglarse para su "novio", el hombre que la ha violado -entendiendo esa violación como la primera vez que alguien parece sentir algo por ella-, incluso intentando pintarse los labios entre convulsiones musculares, mientras en la habitación contigua su vecina está fornicando con su novio, burlándose de la impedida. Gong-Ju y Jong-du viven un infierno continuo y el encontrarse, el enamorarse, aislado del mundo real, es el único instante -breve,



sesgado, inacabado- realmente bello de sus vidas. Ellos construyen un oasis para aislarse y vivir su amor libremente. De hecho, Gong-Ju, al igual que Selma en *Bailar en la oscuridad*, posee un mecanismo para evadirse de su atrofiado cuerpo y poder actuar como una persona normal, su aspiración a la felicidad pasa por jugar con su novio con una botella de plástico. Uno de los momentos más bellos del film es aquél en el que Jong-du pasa a formar parte de este oasis, se introduce en el mundo imaginario de Gong-Ju, poniendo en escena que su conexión va más allá de lo metafísico, más allá de cualquier base lógica estable. Como cantan en el karaoke "La razón por la que existo eres tú".

La tragedia, como todo buen melodrama, se hace presenta al término de la cinta. ¿Cuánto tiempo han tenido de felicidad la Princesa y el General? ¿Días? ¿Semanas? El oasis se viene abajo. La realidad arrasa sus vidas sin dejar rastro. Mucho mejor para todos. Las familias de ambos descansarán tranquilas. La Princesa y el General no están tan lejos de los freaks de Tod Browning o del John Merryck de David Lynch. Lee Chang-dong narra sin cortapisas. Evade el sentimentalismo fácil, su dirección es cálida, envolvente, cariñosa con sus personajes, pero a la vez se toma su distancia con la tragedia, decide que el espectador sienta el absurdo y el odio creado, sin ningún travelling de Kapo del que sentir abyección.

Alejandro G. Calvo, *Paraíso roto*, en la revista digital *Miradas de Cine*.