

Jaulas

Nicolás Pacheco. España. 2018. 96 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Jaulas*.

Nacionalidad: España. **Nacionalidad:** 2018.

Dirección: Nicolás Pacheco.

Guión: Nicolás Pacheco.

Producción: Suroeste Films / Spal Films.

Productor: Antonio P. Pérez.

Fotografía: Alejandro Espadero.

Montaje: Ana Álvarez Ossorio.

Ayte. de dirección: Julián Lara.

Música: Pablo Cervantes.

Sonido: Jorge Marín, Sara Marín Santaella, Vicente Villaescusa.

Vestuario: Esther Vaquero.

Intérpretes: Estefanía de los Santos, Belén Ponce de León, Antonio Dechent, Manuel Tallafé, Manolo Caro, Marta Gavilán, Manuel Cañada, Antonio Estrada, Stefan Mihai, Manuel Cañadas, Mila Fernández, Carlos Tirado.

Duración: 96 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

En un poblado andaluz que se ha quedado anclado en el tiempo, Concha (Estefanía de los Santos) y su hija Adela (Marta Gavilán) sueñan con una vida mejor. Harta del ambiente opresivo y de un marido cruel, Concha decide arriesgarlo todo y escapa con su hija a la ciudad. Su huida se convertirá en una aventura en la que lucharán por escapar de las jaulas que siempre han sido sus vidas. Eso sí, el destino les pondrá millones de trabas en su camino.

COMENTARIO

En este "thriller" nos encontramos con una historia sencilla e inverosímil (tanto en cuanto al "realismo mágico" que se nos presenta como respecto a la trama en general), que va agravando su voz de manera paulatina hasta el ansiado desenlace; ansiado, puesto que a pesar de su relativa brevedad (una hora y media), el visionado se nos hace pesado debido a un guión descompensado, que se enfoca más en los propios personajes que en la historia que los pone en común. Nicolás Pacheco dirige su primer largometraje, rodada en Sevilla, su ciudad natal, con un presupuesto bastante bajo, y con un guion propio que mezcla diferentes géneros, la comedia, el drama y el thriller. La película funciona bastante bien y es entretenida y tiene su punto más fuerte en el reparto formado por unos intérpretes casi todos andaluces, y que están bastante bien tanto los protagonistas como los secundarios, pero que va perdiendo fuerza ya que no sabe cerrar las historias y tiene un tercio final con algunas situaciones no bien planteadas y en algunos casos incluso ridículas. Pero hay que reconocer el mérito del proyecto porque el resultado es una película accesible a casi todo tipo de público, y que es fácil de recomendar al público de mediana edad. El proyecto tuvo su presentación en la pasada Seminci, ya que formó parte de la sección oficial de la Semana de cine de Valladolid en una apuesta personal de Javier Angulo, el director del festival, y que gustó bastante al público vallisoletano.

Plantea diferentes asuntos relativos a la vida diaria de diferentes familias de clase social baja de la Provincia de Sevilla, y que tiene que ingeniarse la vida para poder sacar sobrevivir, y que nos sumerge en unos submundos que rozan la legalidad, y que tiene un buen arranque con la presentación de los personajes. Entre el gran reparto destaca Estefanía de los Santos, la nominada al Goya en la categoría de actriz revelación por su papel de prostituta en "Grupo 7 (2012)", que interpreta a Concha, una madre coraje, con unos buenos momentos a nivel dramático en donde está creíble pero que tiene un cambio de registro ya que en el fondo esa mujer tiene bastante humor e ironía. Junto a ella aparecen grandes nombres del cine español como Antonio Dechent, Manolo Caro y Belén Ponce de León, en unos personajes secundarios que sacan adelante con gran solvencia.

Ésta es de una gran factura técnica y artística, ya que está bastante bien dirigida por un cineasta, a priori inexperto, que rueda con gran agilidad, con varias escenas de acción cuando se desarrollan los elementos de thriller, con persecuciones. La fotografía de Alejandro Espadero huye del convencionalismo para así acercarse al cine inde-



pendiente, que funciona bastante bien sin necesidad del movimiento de cámara ni el difuminar las imágenes, lo que me parece un acierto del proyecto.

También hay una buena dirección artística, teniendo en cuenta los medios disponibles, para recrear bastante bien esas localizaciones rurales andaluzas.

Una película que puede tener su público y que debería funcionar gracias al boca-oreja, sobre todo en el público medio de mediana edad que busca historias familiares cercanas a la realidad y que es bastante entretenida.

Afortunadamente las cosas, por dramáticas que resulten, pueden contarse de muy diversas maneras y el joven director sevillano elige un vehículo dinámico en el que no faltan el humor, las carambolas y los excesos; situaciones estas últimas que en manos de Tarantino, los Coen, Kusturica..., se consideran virtudes; pero si lo hace un pipiolo de por aquí, se lo anotamos, ipso facto, en el apartado de los defectos, por otro lado el autor que aunque nunca ha negado sus influencias, ha demostrado suficiente desenvoltura, imaginación y creatividad como para confiar en él y en sus futuros proyectos.

<https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/473480.html>
https://www.filmaffinity.com/es/evidos.php?movie_id=473480

Es la ópera prima andaluza, y quizá española, de la temporada. *Jaulas* es una de esas películas con la capacidad de sorprender a varios niveles manteniendo un estilo distintivo y trazando con energía un contenido acorde a los tiempos. Ocho años ha tardado en levantar el proyecto, entre la escritura y al financiación, el joven sevillano Nicolás Pacheco, que admite que estará siempre agradecido al productor Antonio Pérez (*Solas*) por darle la oportunidad de abrirse paso: "Cuando no has demostrado que seas capaz de enfrentarte a un proyecto de esta envergadura, la apuesta es arriesgada", comenta en plena vorágine de

entrevistas. Pacheco, lógicamente, no ha salido de la nada. Cuenta en su trayectoria previa con siete cortometrajes, que, en sus palabras, "te preparan para afrontar proyectos con más metraje. En lo que más me han ayudado es a encontrar mi mirada, mi personalidad en el campo audiovisual, mis temas y personajes". Esa mirada propia de la que habla es lo que más está dando que hablar de *Jaulas*. En ella, conviven dos universos casi antagónicos: una trama dramática, con elementos de thriller de venganza; y arrebatos de fantasía, desde el inicio con una competición en la que varios hombres imitan el canturreo de los pájaros. "Es algo que me nace de manera natural, no está premeditado", señala Pacheco, que admite que "tenía claro que una peli tan intensa debía tener un tratamiento más suave. Contarla como una fábula contemporánea iba a ayudar a digerirla mejor. De ahí los colores, la música, cierta línea cómica. La idea es que el espectador lo pase bien". Las comparaciones con el cine de Emir Kusturica o la más apropiada con los hermanos Coen surgieron de forma inmediata tras el estreno mundial en la Seminci de Valladolid. Pacheco reconoce que le pone "muy contento" que le saquen esos referentes, siempre que sea como un halago: "Parece que si alguien en Andalucía hace algo como los Coen se le acusa de que algo chirría. No tenemos la autoestima. Necesitamos poner un sello, ridiculizar, decir que "se quiere parecer a" ". Hasta una fase bien avanzada del proyecto, su título era 'La cría del canario', lo que hacía pensar a los inversores que se trataba de un documental. Finalmente, se decidió que *Jaulas* reflejaba a la perfección la idea de la película. "Trata de personajes que están apisonados y que de alguna manera luchan por salir. Hay un abanico de limitaciones: psicológicas, sociológicas o incluso físicas" explica el director. La historia arranca en un arrabal, donde una mujer huye con su hija de su violento marido, llevándose el dinero con el que los chantajeaban para que se marchen y dejen construir pisos. De ahí se trasladan a un barrio del extrarradio de una ciudad indeterminada ("con aire sureño, no se maquilla el acento, pero es una película universal"), el que se supone va a ser el punto de partida de una nueva vida, aunque la sed de venganza de quienes han dejado atrás no se calma fácilmente. "Los espacios tienen su razón de ser en que los per-

sonajes viven en el desarraigo, son marginales y por eso están fuera, en asentamientos en los que luchan día a día por sobrevivir".

No es difícil darse cuenta de que prácticamente todos los hombres que aparecen en *Jaulas* tienen un comportamiento despreciable. Frente a ellos, las mujeres muestran una actitud luchadora, capaces de llegar donde haga falta por su libertad. El discurso sobre el empoderamiento parece claro: "es algo necesario en esta Andalucía, donde cierto costumbrismo machista hace que la mujer esté relegada, que tenga el poder en la casa y la economía familiar pero que no tenga otras libertades". La película, que cuenta con actrices de raza como Estefanía de los Santos o Belén Ponce de León, es para su director "un golpe en la mesa para señalar esta situación, criticarla y poner en valor la figura de la mujer de nuestra tierra."

La llegada de *Jaulas* al Festival de Cine Europeo de Sevilla llega tras su paso por la competición oficial de la Seminci, en la que fue la única película española. Llama la atención que el estreno no haya sido en la tierra del autor, aunque para este, "lo importante es estar, compartir la película con el máximo público posible y disfrutar de las cosas bonitas que le pasen". Ese es el deseo, y para ello está inmerso en una intensa promoción, previa al estreno en salas el próximo 23 de noviembre. Pacheco confía en el "boca a oreja" para que funcione, ya que "no cuenta con caras reconocibles del cine español ni con el presupuesto en publicidad que las teles privadas ofrecen a sus productos".

Sus planes pasan por seguir mostrando su debut y ponerse a escribir su segunda película, que será más cómica. No sabemos si volverá a rodar en Andalucía o si lo hará en Madrid, donde también ha vivido. El terreno para hacerlo aquí parece mejor abonado actualmente: "Hay más productores que están abriendo camino en la ficción y el documental. Creo que hay potencial y si nos organizamos y transmitimos los valores de nuestro trabajo y nuestra cultura llegaremos lejos, porque el cine andaluz es la mejor forma de mostrarnos al mundo", afirma con convicción. Con películas como *Jaulas*, no cabe duda de que lo es.

https://www.elplural.com/autonomias/andalucia/jaulas-desarraigo-empoderamiento-y-fantasia-en-el-debut-andaluz-del-ano_206434102