

# Blaze

Ethan Hawke. Noruega. 2018. 93 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Blaze*.

**Nacionalidad:** EEUU. **Año de producción:** 2018.

**Dirección:** Ethan Hawke.

**Guión:** Ethan Hawke, Sybil Rosen.

**Producción:** Ansgar Media / Village Studios (II).

**Productor:** Ethan Hawke, Ryan Hawke, Jake Seal, John Sloss.

**Fotografía:** Steve Cosens.

**Montaje:** Jason Gourson.

**Ayte. de dirección:** James J. Cullinane.

**Director artístico:** Elisabeth Blofson.

**Vestuario:** Lee Kyle.

**Maquillaje:** Natalie Christine Johnson.

**Decorados:** Danielle Dyar.

**Intérpretes:** Ben Dickey, Alia Shawkat, Josh Hamilton, Charlie Sexton, Sam Rockwell, Wyatt Russell, Steve Zahn, Richard Linklater, Kris Kristofferson, Didi Costine, Ritchie Montgomery, David Kallaway, Jency Griffin, Martin Bats Bradford, Kayla Carraway, Mitch Craft, Rey Reynaud.

**Duración:** 127 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Narra la vida del cantante y compositor de country norteamericano Blaze Foley (Texas, 1949 – Nashville, Tennessee 1989). Blaze fue una inusual leyenda de la música del Texas Outlaw Music que engendró a autores como Merle Haggard y Willie Nelson. A través de una historia que recorre tres periodos de su vida, los diferentes hilos exploran su romance con Sybil Rosen; su última noche oscura en la tierra; y el impacto de sus canciones y el impacto de su muerte en sus fans, amigos y enemigos.

## COMENTARIO

Que sus cuatro nominaciones al Oscar se dividan entre las que ha recibido como actor y las que ha obtenido como guionista indican qué clase de artista es Ethan Hawke. Por más que a principios de este año se haya quedado a un paso de obtener una quinta por *El reverendo*, tenga otras tres películas esperando estreno y encarne en estos momentos a Nikola Tesla en una biografía de Michael Almereyda que cuenta su enfrentamiento con Thomas Edison, lo que verdaderamente le fascina es escribir guiones y dirigir. Su cuarto largometraje como tal, *Blaze*, sobre la vida del legendario cantante texano Blaze Foley, le dejó el gran premio del jurado en el Festival de Sundance a su protagonista, Ben Dickey, un músico que nunca había trabajado antes en un filme.

Gabriel Lerman, "Entrevista a Ethan Hawke", *La Vanguardia*.

<https://www.lavanguardia.com/cine/20190524/462427536647/ethan-hawke-blaze-estreno-entrevista.html>

Blaze Foley, músico de country rural fallecido en 1989, es el objeto de atención de este cuarto largometraje como director del actor Ethan Hawke. *Blaze*, la película, se mueve en los mismos circuitos casi marginales que recorrió su protagonista en vida: se trata de un ejercicio de insobornable independencia creativa, un ejercicio casi radical en los tiempos de cine industrial. Alejándose de los modos del biopic musical más convencional, o incluso del musical, Hawke funde esos recursos hasta hacerlos casi irreconocibles en una obra que compone un mosaico narrativo complejo, que rompe todo el rato la linealidad del relato, y que adopta forma de cuento, o mejor dicho, de canción: por un lado, hay un narrador que aborda la última noche en la tierra de Blaze (por cierto, no se pierdan aquí el discreto cameo del propio



Hawke) que le imprime



cierto tono legendario al músico. Pero este esqueleto, este hilo conductor, sirve a Hawke para introducir derivadas de otros personajes presentes en su vida y, sobre todo, el relato de la historia de amor vivida con su joven amante Sybil Rosen, en cuyo libro se inspiró el guión escrito al alimón por Hawke y la propia Rosen.

El resultado es un biopic ficcionalizado pero de un romanticismo abrumador. Tanto que *Blaze*, al final, de una de las historias de amor más íntimas y tristes que hemos visto recientemente tanto como un retrato de la vida caótica y desordenada en los circuitos de la música country marginal en la América Profunda. A Hawke, como director, no le preocupa lo más mínimo traicionar las expectativas de un público que, quizá, considera como ejemplo de biopic musical la reciente *Bohemian Rhapsody* o la inminente (y superior) *Rocketman*. Pero le gustan las historias de músicos, y la música, y a ello se entrega al 100%. *Blaze* tiene una atmósfera apabullante, un ritmo absolutamente pausado y lírico, con Hawke permitiéndose incluso alguna cabriola de montaje dirigida a despojar de absolutamente toda épica el mosaico vital de este budista country.

Con un ánimo un tanto suicida quizá heredado de su amigo Richard Linklater (quien, por cierto, se reserva un papel haciendo de vaquero junto a Sam Rockwell y Steve Zahn), Hawke se defiende para escuchar las historias de *Blaze*, sus chistes y sus letras. El resultado son momentos de una intimidad apabullante, palabras que resuenan en el ánimo del espectador atento: cuando *Blaze* habla de la rareza y la realidad de la vida con Sybil (Alia Shawkat, vista en *Arrested*

*Development*), o el montaje de ambos viviendo en el campo en el primer tercio del largometraje. El resultado es una película que vindica a su protagonista, encarnado por un alucinante por el también músico Ben Dickey, en una película independiente que arrasa con la mitad de los biopics musicales y dramas románticos que hayan visto anteriormente.

Juan Manuel González, "Crítica a *Blaze*, dirigida por Ethan Hawke", *Libertad Digital*. <https://www.libertaddigital.com/cultura/cine/2019-05-24/juan-manuel-gonzalez-critica-blaze-dirigida-por-ethan-hawke-87970/>

En una entrevista reciente, Ethan afirmaba lo siguiente en cuanto a sus motivaciones para dirigir *Blaze*: "La verdad es que todo comenzó con *Seymour: an introduction*. Fue un documental que hice sobre un músico de 88 años. A mí siempre me ha encantado la música. Eso me llevó a interpretar a Chet Baker en *Born to be blue*, pero una de las cosas que me frustraron de ese papel, a pesar de que lo puse todo de mí, es que nunca pude tocar la trompeta como me hubiera gustado para poder representar apropiadamente la vida de un músico, porque para hacerlo tienes que meterte dentro de su música. Esa es la mejor parte de ellos. La música country es la que más me gusta. Pensé que podía hacer una película de ficción sobre música country y contratar a músicos reales. Amo la actuación y es algo que he estado haciendo desde mis 13 años, por lo que estaba convencido de que iba a ser capaz de enseñarle a alguien que no tuviera experiencia. Sabía que todo pasaba por crear un mundo en el que los no profesionales pudieran brillar. En realidad, mientras interpretaba a Chet Baker pensaba que

Charlie Sexton habría hecho el papel mucho mejor que yo. Y como tenía esta idea para contar la historia de *Blaze Foley*, convoqué a Ben Dickey y a Charlie y fue así como comenzó todo. (...) Soy un actor profesional que escribe y dirige por amor. Una de las cosas que me encantaron de Seymour Bernstein era que él siempre había tratado de proteger su faceta amateur. Muchas veces pensamos que el término amateur es peyorativo pero en realidad lo que quiere decir es que es algo que uno no hace por dinero. De eso tratan las Olimpiadas. Lo hago por pasión, por ver si lo puedo hacer bien. Hice *Blaze* porque quería hacer una opera con música country. El hecho de que la película haya debutado en Sundance es lo mejor que me podía haber pasado, porque no la hice para que se proyectara en los centros comerciales de Estados Unidos".

Gabriel Lerman, "Entrevista a Ethan Hawke",

*La Vanguardia*.

<https://www.lavanguardia.com/cine/20190524/462427536647/ethan-hawke-blaze-estreno-entrevista.html>

El largometraje se estructura en flashbacks que, a su vez, vuelven a retroceder en el tiempo a partir de las canciones que canta *Blaze*, para así explicarnos el origen de cada una, siempre basadas en un hecho autobiográfico. Organizarla así le supone al ritmo de la película reiniciarse después de cada canción, porque implican una pausa. A la vez, el acierto es mayúsculo, pues de este modo conocemos la biografía de *Foley* a la vez que su mundo poético.

Hawke firma un título muy bien escrito, con hondos diálogos que denotan su respeto por el universo musical americana y por sus protagonistas, cuyos problemas, procesos creativos y modo de vida son filmados por alguien que ha concebido cada escena con un realismo sobrecogedor.

*Filmaffinity*.

<https://www.filmaffinity.com/es/film229143.html>