

# Labios ardientes

Dennis Hopper. EEUU. 1990. 129 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** The Hot Spot.

**Título en español:** Labios ardientes.

**Nacionalidad:** EEUU. **Año de producción:** 1990.

**Dirección:** Dennis Hopper.

**Guión:** Nona Tyson, Charles Williams.

**Producción:** Orion Pictures.

**Productor:** Paul Lewis.

**Fotografía:** Ueli Steiger.

**Montaje:** Wendy Phifer Mate.

**Ayte. de dirección:** Frank Bueno.

**Música:** Jack Nitzsche.

**Sonido:** David Franklin Bergard.

**Dirección artístico:** Nerissa Oden.

**Vestuario:** Sally Howard.

**Maquillaje:** Karoly Balazs.

**Intérpretes:** Don Johnson, Virginia Madsen, Jennifer Connelly, Charles Martin Smith, William Sadler, Jerry Hardin, Barry Corbin, Leon Rippey, Jack Nance, Virgil Frye, Margaret Bowman, Debra Cole, Cody Haynes, James N. Harrell.

**Duración:** 129 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Harry Madox, un hombre enigmático y atractivo, llega a un apartado pueblo de Texas. Pronto consigue empleo como vendedor de coches. Dolly, la apasionada mujer de su jefe urde un meticuloso plan para seducirlo y lo consigue. Sin embargo, Harry está enamorado de Gloria Harper, la encargada del departamento de préstamos del banco local. Cuando es acusado de atracarlo, Dolly apoya la coartada de Harry, con el fin de retenerlo a su lado, aunque sea a costa de la vida de su marido.

## COMENTARIO

Labios ardientes, sexto largometraje del actor-director Dennis Hopper, se estrenó en España con más de un año de retraso. La película tuvo una azarosa carrera comercial debido al alto contenido erótico de algunas escenas y a la reticencia de sus principales protagonistas (Don Johnson y Virginia Madsen) para promocionarla, aparte del descontento de la productora Orion por lo que consideraba un excesivo metraje. La banda sonora reunió por primera y única vez a Miles Davis y John Lee Hooker.

Después del éxito comercial de Colors (Colores de guerra) en 1988, película pionera en el acercamiento a ritmo de rap a las peligrosas pandillas urbanas, Dennis Hopper consiguió luz verde para un par de proyectos personales como realizador. Esa nueva luna de miel con Hollywood ha sido breve. Camino de retorno, con Jodie Foster y Dean Stockwell, se atascó en los filtros de la industria: descontentos con el resultado final, los responsables de la productora Vestron impusieron un nuevo montaje, con un final diferente y sin la música original, ante lo cual Hopper pidió la retirada de su nombre. The hot spot, titulado en España Labios ardientes, también ha provocado conflictos: "Protestan", se asombra Hopper, "de que tenga sexo; en mi época íbamos al cine esperando que hubiera sexo. Parece ser que los norteamericanos no están preparados para ver el culo de Don Johnson".

Tras unos comienzos difíciles, siguieron años de producciones menores, temporadas en el Actor's Studio neoyorquino, activa vida social con Bob Dylan, Allen Ginsberg y la banda de Andy Warhol. Fue Henry Hatthaway el que le rescató, llamándole para hacer Los cuatro hijos de Katie Elder, "y nada de tonterías del Método, ésta es una película de John Wayne".

Para su sexta película como director, Dennis Hopper eligió una novela negra de Charles Williams, cuyas obras han sido llevadas al cine en numerosas ocasiones por realizadores como Ophüls o Frani;ois Truffaut. Hopper vendió la idea a Orion con una frase contundente: "Es El último tango en Texas". La productora creyó asegurada la comercialidad con la participación de Don Johnson, el héroe de Corrupción en Miami. Aquí, Johnson es un buscavidas de impecable presencia que aterrizó en un destartado pueblo tejano, donde roba limpiamente un banco mientras oscila entre dos mujeres.

Diego A. Manrique, 1992

[https://elpais.com/diario/1992/01/26/cultura/696380410\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1992/01/26/cultura/696380410_850215.html)