

Peppermint Candy

Bakha satang. Corea del Sur. 1999. 130 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Bakha satang*.

Título español: *Peppermint Candy*.

Nacionalidad: Corea del Sur. **Año de producción:** 1999.

Dirección: Lee Chang-Dong.

Guión: Lee Chang-Dong.

Producción: East Film Company.

Productor: Jae-Young Jeon, Gye-nam Myeong, Makoto Ueda.

Fotografía: Kim Hyeong-Gyu.

Música: Lee Jae-Jin.

Intérpretes: Sul Kyoung-gu, Yeo-jin Kim, Moon So-ri, Jung Suh.

Duración: 130 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

El suicidio de Yhongo sirve como acto de entrada a la retrospectiva de la historia de su vida, la cual entraña truncadas relaciones de amor, desventuras de un soldado o las vivencias de un cartero marcado por la guerra y la pérdida. Una historia que implica inevitablemente reflexión, pues los ojos de Yhongo nos adentran en la convulsa situación de Corea del Sur entre los años 1979 y 1999, sus secuelas y su reflejo en los habitantes. Película que recorrió varios festivales, obteniendo los premios a la mejor película y mejor director en los Grand Bell Awards.

COMENTARIO

La trama tiene como personaje principal a Yhongo, un hombre que se quita la vida y cuyo acto motivará el espíritu evocador de la película para mostrar los pasajes más destacados de su complicada existencia. A lo largo del tiempo ha sufrido varios desengaños sentimentales, un hecho que le estuvo atormentando hasta el fin de sus días. También se muestra a un hombre que conoció el fracaso de primera mano al no poder alistarse en el ejército, junto con un mensajero que se debate entre el sufrimiento y la incertidumbre del conflicto bélico.

La intención de 'Peppermint candy' es invitar al público a meditar y valorar la trascendencia de los actos que llevamos a cabo, los cuales siempre acaban teniendo una gran repercusión en el futuro que la gente pretende labrarse. La inquietante mirada del protagonista representa de forma clara y precisa el temor de la sociedad ante la complejidad de la situación, debido a que experimenta la crueldad de la confrontación acaecida en la zona sur de Corea en el último tramo del siglo XX.

<http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-42378/fotos/detalle/?cmediafile=99343>

'In Crescendo' y mostrando una gran paleta de situaciones que la tiñen, es como se nos muestra "Peppermint Candy", una película de lo más fascinante que logra pervivir gracias a la inmensa capacidad de su guionista, no sólo por trazar un camino adecuado en el recorrido de su protagonista, sino también por la pericia en el momento de otorgar un énfasis dramático mucho mayor a todos aquellos momentos que lo requieren.

Con un planteamiento curioso, que no es otro que el de iniciar unas memorias en forma de cuenta atrás, partiendo éstas del suicidio de su protagonista, y llegando a la raíz de todo (añadida gracias a una excelente anticipación, que nos presenta al personaje de Sunim y nos hace estar pendientes de la llegada de uno de los más bellos momentos de "Peppermint Candy"), la cinta de Lee Chang-Dong, aprovecha esa magnífica base, y va dejando múltiples detalles por el camino, que logran hacer del público un receptáculo de emociones e información con tal de terminar desgranando la preciosa historia que se nos cuenta.



El filme relata, en escenas que van retrocediendo cada vez más en el tiempo, la historia del suicida Yong-ho, de quien sólo iremos conociendo su pasado -y las razones de su suicidio-, a medida que la película avance. De 1999, año en que se sitúa la escena inicial, vamos retrocediendo progresivamente a fechas anteriores (1994, 1987, 1984, 1980, 1979) para descubrir acontecimientos que marcaron la vida del protagonista. Este «viaje a la semilla» es al mismo tiempo un recorrido por veinte años de la historia reciente de Corea, y permite explorar el trauma que para este país supuso la dictadura militar, con momentos terribles como la masacre de Gwangju (1980), en que cientos de estudiantes que se manifestaban contra el régimen fueron brutalmente asesinados. En

este recorrido vamos conociendo facetas muy diferentes, incluso contradictorias, de la personalidad de Yong-ho, y descubriendo cómo su vida, al igual que la de su país, fue envilecida por la dictadura.

La película no se circunscribe a su dimensión sociopolítica; de hecho, para mí su principal atractivo es su lirismo y lo que dice sobre los sentimientos, sobre el paso irrevocable del tiempo y la conciencia del fracaso, sobre la nostalgia del primer amor y el recuerdo del sabor de los caramelos de menta que dan título a la cinta. Unos caramelos de menta que algo tienen que ver con el trineo de Charles Foster Kane y con la magdalena de Proust, aunque su sabor sea posiblemente aún más amargo...

De este modo, quizá lo más curioso y original sea como el personaje se vaya desarrollando en un sentido inverso, y deje algunos detalles sobre su duro carácter, que nos hablan de lo directo que puede llegar a ser, incluso dando reveses, si es menester. La aproximación a éste se podría decir que es contraria a la dirección que toma el film, pues mientras en él hallamos un clarísimo crescendo que busca trasladarnos al momento donde todo comienza, donde los momentos dolorosos y contundentes son dejados atrás para dar pie al encanto, precedido de la agrura, su protagonista intercede de forma brusca durante los primeros compases, para luego ir regalando detalles sobre una personalidad que, está a la vista de todos, se fue endureciendo con el tiempo y degradando debido a la experiencia de una vida de lo más contundente, como si los primeros compases de una existencia deliciosa, se hubiesen agriado debido a las contrariedades de esta, y a los reveses que, más adelante, Yongho devolvería a los demás.

«Peppermint Candy» es un viaje imposible a la inocencia juvenil que se perdió para siempre, asfixiada por la dictadura militar que rigió los destinos de Corea del Sur hasta 1987, pero también por la grisura, el tedio, el fracaso. La poco usual forma elegida para el relato encaja perfectamente con lo que se cuenta: la narración invertida no es un recurso gratuito, sino un instrumento eficaz para explorar las causas de la podredumbre, el origen de ese tren que recorre la película y termina/empieza arrollando al desesperado protagonista en la escena inicial.

https://www.filmaffinity.com/es/evidoes.php?movie_id=836855