

# La belle et la meute

Kaouther Ben Hania. Túnez. 2017. 100 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** *Aala Kaf Ifrit*.

**Título español:** *La belle et la meute*.

**Nacionalidad:** Túnez. **Año de producción:** 2017.

**Dirección y guión:** Kaouther Ben Hania.

**Producción:** Cinéféfilms / Laika Film & Television / Film I Väst.

**Productor:** Habib Attia, Nadim Cheikhrouba, Nadim Cheikhrouha.

**Fotografía:** Johan Holmquist.

**Montaje:** Nadia Ben Rachid.

**Música:** Amin Bouhafa.

**Sonido:** Moez Cheikh, Raphael Sohier.

**Vestuario:** Nadra Gribaa.

**Maquillaje:** Hajer Bouhawala.

**Decorados:** Moncef Hakouna.

**Intérpretes:** Nader Ghouati, Mariam Al Ferjani, Mourad Gharsalli, Ghanem Zrelli, Mohamed Akkari, Chedly Arfaoui, Anissa Daoud, Noomen Hamda.

**Duración:** 100 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

## SINOPSIS

Mariam sólo quería disfrutar de la noche hasta que se vio envuelta en un suceso trágico. A pesar del trauma, esta estudiante tunecina decide ir a la policía. Pero, ¿qué se puede hacer si los que te persiguen son tu única esperanza?

## COMENTARIO

**Kaouther Ben Hania** es una directora y guionista tunecina que ha realizado películas premiadas en varios festivales internacionales como Cannes o Venecia.

Premios y festivales

**Premios:** Festival de Cannes (Francia), Festival Internacional de Cine de Valladolid (España), Festival de Cine Mediterráneo de Bruselas, Festival de cine francófono de Angoulême (Francia).

**Festivales:** Cannes (Francia), Festival Lumière (Francia), Oh La La – Festival de cine francófono de Barcelona (España), Jornadas cinematográficas de Cartago (Túnez).

Incluso si la acción se encuentra en Túnez hoy, el director tunecino Kaouther Ben Hania se esfuerza por denunciar más los dictados de los estados (sean lo que sean) que las consecuencias de la violación en sí. Desde el documental hasta la ficción, su cine siempre mantiene un fuerte vínculo con la realidad social. En 2014 con *The Challat of Tunis* ataca entre burla y machismo burlesco. Con *The Beauty and the Pack* inspirado en el libro con el título evocador "Culpable de haber sido violado", se intensifica la lucha contra la "trivialización del mal" con este trabajo que tiene agallas.

Mariam parece salir de la infancia, con una cara redonda y grandes ojos sonrientes. Ella y sus amigas eligen cuidadosamente sus atuendos para ir a la fiesta donde tienen que conocer a jóvenes de su edad. Minutos más tarde, encontramos a Mariam en lágrimas, demacrada en la calle, con la ropa rota, sin zapatos ni bolso. Acaba de ser violada, está indefensa. Este repentino cambio de humor crea inmediatamente un trastorno destinado a compartir con el espectador el destino de esta joven que no solo tiene que superar el trauma de su agresión, sino también justificarse ante la policía que no está dispuesta a escucharla cuando no quiere, haciéndole sentir únicamente amenazada. Ella tiene la oportunidad de encontrar a Youssef, un chico que conoció en la fiesta y que se propone ayudarla a hacer valer sus derechos. Desde los hospitales hasta las estaciones de policía, desde el desprecio hasta la intimidación, seguimos sin perder el ritmo el camino de esta ingenua joven que descubre lo contrario de una realidad que imaginó en cualquier otro lugar, y está el joven periodista militante decidida a luchar contra un orden social que niega totalmente el respeto a los derechos básicos de los ciudadanos. Es ésta "audacia" la que empujará a la policía a usar un subterfugio malicioso para separarlos. La esperanza del apoyo de una buena voluntad, a sí misma rebelada por tanta violencia, no dura mucho. Ni el entendido y paternal viejo policía que intenta sobresalir entre sus arrogantes y brutales colegas, ni la compasiva enfermera, ni la policía dispuesta a escuchar las quejas del agraviado tienen suficiente poder para apoyar a aquellos que son víctimas de violación, gradualmente se convierten en ciudadanos activos. Mariam "la bella" está aislada frente a "la manada" y se ve obligada a sobrevivir sola. Ante circunstancias inhumanas, se revela y hace una impunidad que todos conocen y aceptan.

La narrativa dividida en nueve episodios como tantos fragmentos de lo real, filmados en secuencia, nos sumerge sin guardia en una realidad aterradora y desmonta con fuerza el funcionamiento de un sistema pervertido donde las leyes que se supone deben proteger a los ciudadanos se desvían hacia toda la inmoralidad.

Si sigue siendo cruel y amargo, esta película es, sin embargo, una buena esperanza para la joven república tunecina, porque es obvio que no podría haber existido antes de 2011. Aunque no hace un retrato Para proporcionar garantías para el orden en el país, ha sido apoyado por las autoridades culturales, un símbolo de un verdadero cambio de mentalidad en un país que todavía es presa de un régimen autoritario.

<https://translate.google.com/translate?hl=es&sl=fr&u=https://www.avoir-alire.com/la-belle-et-la-meute-la-critique-du-film&prev=search>