

Skate Kitchen

Crystal Moselle. EEUU 2018. 100 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Skate Kitchen*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 2018.

Dirección: Crystal Moselle.

Guión: Crystal Moselle, Jen Silverman, Aslihan Unaldi.

Producción: Bow and Arrow Entertainment / RT Features.

Productor: Crystal Moselle, Lizzie Nastro, Julia Nottingham, Matthew Pernicaro, Michael Sherman, Rodrigo Teixeira, Izabella Tzenkova.

Fotografía: Shabier Kirchner.

Música: Aska Matsumiya.

Sonido: Coll Anderson, Max Bowers, Vladimir Kerkez, Chris Schneider, Matt Snedecor, Aleksandra Stojanovic.

Montaje: Nico Leunen.

Ayte. de dirección: Duccio Fabbri.

Dirección artística: Ramsey Scott.

Decorados: Nora Mendis, Britni West.

Vestuario: Camille Garmendia.

Maquillaje: Kristen Alimena, Jessica Jade Jacob, Naomi Raddatz, Anouck Sullivan.

Intérpretes: Jaden Smith, Elizabeth Rodriguez, Taylor Gray, Jules Lorenzo, Darlene Violette, Rachelle Vinberg, Samuel Smith, Tashiana Washington, Thaddeus Daniels, Judah Lang, John Palumbo, Nina Moran, Kabrina Adams, Ardelia Lovelace, Brenn Lorenzo.

Duración: 100 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

La vida de Camille, una adolescente de los suburbios, cambia repentinamente cuando conoce a un grupo de chicas que hacen skate. Según se va adentrando en esta subcultura neoyorquina, empieza a entender el valor de la amistad y a conocerse a sí misma.

COMENTARIO

«SkateKitchen» (EEUU, 2018) es una película dirigida y coescrita por Crystal Moselle. Supone su debut como directora de ficción después del alucinante WTF documental ganador de Sundance 2015 «The Wolfpack».

La cinta arranca con Camille (maravillosa Rachelle Vinberg), una solitaria adolescente de Long Island que tras sufrir un accidente con su skate, es intervenida quirúrgicamente. Su madre, al enterarse de esto, le hace prometer que no volverá a patinar. La tensión con su progenitora y la necesidad de subirse a una tabla, la obligan a explorar nuevos territorios. Es entonces cuando contacta vía Instagram con un grupo de skaters de NYC a las que conocerá en una quedada de "girlsskatesesh" (sesión de skate para chicas) en el Lower East Side.

La facilidad con la que Camille encuentra compañerismo y apoyo con sus nuevas amigas es uno de los atractivos de la historia. Pero su gran baza reside en constatar, a través del autodescubrimiento, ese período de convulsos cambios físicos y de desconocimiento del cuerpo femenino que nos obliga a las mujeres a aprender cómo funciona la regla o de qué endemoniada forma se pone una un tampón. Ese período en el que cuestiones como la búsqueda de la identidad, la pertenencia a un grupo, el sexo, la feminidad o la familia son aún zonas en conflicto. Supone un retrato de la adolescencia en el mundo de la subcultura del skateboarding a años luz del «Kids», el «Ken Park» o el «The Smell of us», de Larry Clark.

Una de las grandes virtudes de «SkateKitchen» es la honestidad con la que Moselle retrata el universo femenino en esa etapa fronteriza que separa la adolescencia del mundo adulto. Otro de sus aciertos es su vibrante estilo narrativo. Las escenas de las chicas haciendo "trucos" por las calles de Manhattan están maravillosamente filmadas y musicalizadas, descubriéndonos una nueva generación de mujeres más liberadas, más esperanzadas y mucho más empoderadas. La película maneja muy bien los tiempos. No cae en estereotipos de caracterización y la ejecución se realiza de manera sobresaliente. Los que hayáis visto Kids, veréis constantemente referencias a la idiosincrasia del momento, de los 90. Pero claro esta película estrenada en pleno siglo XXI, época del correccionismo y posmodernismo, poca transgresión podría ofrecer. Eso sí de los temas que trata lo hace bien: las relaciones personales (son el principal foco, sobre ellas gira toda la película), el skate como refugio, la decadencia y la invisibilidad de la urbe, entre otros.

Esto es un "coming of age" de toda la vida. Película de dramas adolescentes donde las amistades, las drogas y el sexo tienen el protagonismo. Pero también es una película que habla del skate. Pocas películas (aparte de "Los Amos de Dogtown") he visto que hablen tan honestamente de este deporte o, mejor dicho, de este estilo de vida.

La película no solo nos muestra que significa hacerse mayor y superar la adolescencia, sino que habla también sobre que significa ser una chica en el mundo del skateboard.

Sus protagonistas le aportan gran realismo a la cinta. Un grupo de chicas skaters de verdad, salidas de Instagram, que tienen el skateboard como estilo de vida. Además esto es una película de personajes. Cada una aporta una personalidad distinta al grupo que lo hace altamente atractivo a la vista y ayuda mucho al guión. En el lado de los chicos tenemos a Jaden Smith, que parece que va tomándose esto de actuar de otra forma y nos presenta un personaje interesante. La película está rodada de un modo muy intimista, con mucho primer primerísimo plano para las escenas más emocionales, pero con el ritmo justo para que no te aburras. En las escenas de skate está grabado como si fuera un vídeo callejero o bien un documental hasta tal punto que no sabes dónde termina la ficción.

<https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/993879.html>