

ciclo

ROBERT ALDRICH

09 MAR
20:30

12 VIE
18:00

La venganza de Ulzana

Robert Aldrich. EEUU. 1972. 103 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Ulzana's Raid*.

Título español: *La venganza de Ulzana*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1972.

Dirección: Robert Aldrich.

Guión: Alan Sharp.

Producción: Universal Pictures / De Haven Productions.

Productor: Carter DeHaven.

Fotografía: Joseph Biroc.

Montaje: Michael Luciano.

Ayte. de dirección: Malcolm R. Harding.

Música: Frank De Vol.

Sonido: James R. Alexander, Waldon O. Watson.

Director artístico: James Dowell Vance.

Vestuario: Glenn Wright.

Maquillaje: Lorraine Roberson.

Decorados: John McCarthy Jr.

Intérpretes: Burt Lancaster, Bruce Davison, Joaquín Martínez, Jorge Luke, Lloyd Bochner, Richard Jaeckel, Karl Swenson, Dran Hamilton, Douglass Watson, Gladys Holland.

Duración: 103 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Un explorador (Burt Lancaster) ayuda a la caballería de los Estados Unidos a perseguir y a capturar a una banda de indios apaches renegados, cuyo jefe se llama Ulzana. El explorador intenta enseñar a un joven e idealista teniente que la única forma de combatir a los violentos apaches es usar una fuerza superior.

COMENTARIO

Western violento, preciso, tranquilo, descarnadamente bello, nos sitúa en las desnudas y bellas montañas, arroyos y praderas de Arizona reflejando la libertad perdida, los primitivos instintos de libertad del hombre, el valor de la experiencia, el misterio de los ritos desconocidos, la indescriptible belleza de lo olvidado y de lo eterno.

Western árido y sobrio, de belleza terrosa, totalmente incomprendido en su estreno por un supuesto racismo, que no es en absoluto cierto, es más, todo lo contrario, es de los westerns que mejor explica la cultura india y se les tiene más respeto. Eran tiempos en que el western estaba en declive, dominados por el "Pequeño gran hombre", "Soldado Azul" y "El hombre llamado caballo". Aldrich filma un soberbio guión de Alan Sharp y una fascinante fotografía de Joseph Biroc, deudora de las escenas pictóricas en los lienzos de Remington, una obra redonda que enfrenta a dos culturas, dos civilizaciones, donde la fisicidad del paisaje cobra todo su protagonismo. Cuenta la leyenda que el General Sheridan afirmó, que si fuera dueño del Infierno y del desierto de Arizona, elegiría el infierno para vivir, alquilando el desierto de Arizona, por lo que podemos imaginar la hostilidad del territorio.

Un western insólito, violento e hiperrealista, que tiene el sentido del paisaje de Anthony Mann, la sequedad narrativa de Boetticher, el romanticismo de Walsh y el sentido de la amistad de Peckinpah. "Ulzana's Raid" narra la fuga de un grupo de Apaches de una reserva, capitaneados por Ulzana, indio astuto y decidido en busca de libertad. Es la historia de una persecución: una patrulla de soldados encabezada por un teniente novato de profunda religiosidad, De Buin (Bruce Davison), un experto y veterano explorador agnóstico, McIntosh (Burt Lancaster), ayudado por un indio rastreador, Ke-Ni-Tay (Jorge Luke), cuñado del jefe rebelde: "Esposa de Ulzana fea, la mía, menos fea". La misión es doble: capturar a los Apaches y evitar que asesinen a los granjeros.

Pero la película es también una partida de ajedrez itinerante, porque el que se equivoque en la estrategia lo pagará con su vida. Un western ético y filosófico, religioso, agnóstico y pagano, donde se cabalga de día, se habla por la noche y se puede morir en cualquier lugar. Es el viaje iniciático de aprendizaje pero no sólo del joven oficial, sino de todos los personajes, donde la naturaleza es tan salvaje como los hombres que la pueblan. Una película parca en palabras de miradas y sobrentendidos, de una devastadora melancolía. De una romántica y soberbia factura en la que destaca el asombroso trabajo de Burt Lancaster, su fisicidad, su laconismo, su gestualidad, es el poso de toda una carrera, la de aquel saltimbanqui de feria, que con sus interpretaciones magistrales, entre las que destacan: "El fuego y la palabra", "El gatopardo" e innumerables westerns, nos dejó su huella imborrable, como en esta película que ha ido creciendo con el tiempo en importancia y según pasan los años adquiere el poso de las obras maestras.

<https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/483552.html>