

Familia sumergida

María Alché. Argentina. 2018. 91 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Familia sumergida*.

Nacionalidad: Argentina. **Año de producción:** 2018.

Dirección y guión: María Alché.

Producción: Pasto Cine / INCAA.

Productor: Bárbara Francisco.

Fotografía: Hélène Louvart.

Montaje: Livia Serpa.

Música: Luciano Azzigotti.

Sonido: Paulo Gama, Julia Huberman, Francisco Pedemonte, Francisco Rizzi, Martín Scaglia.

Vestuario: Mercedes Arturo, Magda Banach.

Intérpretes: Mercedes Morán, Marcelo Subiotto, Esteban Bigliardi, Diego Velázquez, Laila Maltz.

Duración: 91 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

El mundo de Marcela se vuelve extraño y frágil luego de la muerte de su hermana Rina. Se siente perdida en su propia casa y las conexiones con su entorno cercano familiar están dislocadas. A su casa llega Nacho, un joven amigo de la hija, a quien le cancelaron un viaje de trabajo, y juntos comparten conversaciones y paseos. Marcela recibe un llamado de un pariente distante por una reunión, mientras en su casa mantiene diálogos con parientes de otra dimensión.

COMENTARIO

Somos lo que ocultamos; este es el *tagline* de **'Familia sumergida'**, la ópera prima de **María Alché**, un drama argentino protagonizado por Mercedes Morán. ¿Qué pasa cuando se muere alguien muy cercano? ¿Qué dimensiones adquiere el valor de la vida? A partir de un trágico suceso, **'Familia sumergida'** expone la búsqueda de sentido y el enfrentamiento con el pasado de Marcela, una madre de tres hijos adolescentes y un esposo ausente. Haciendo un acercamiento íntimo y progresivo a este personaje, interpretado magistralmente por Morán, la **película expone las estrechas y delicadas relaciones familiares**; ella como cabeza de hogar intenta seguir viviendo su día a día, acompañando a sus hijos en sus dramas y complejidades, a la vez que lidia con la pérdida de su hermana.

La vida tal y como la conoce entra en una brecha donde nada tiene sentido. Ir desempolvando y sacando recuerdos de la casa de su hermana la hacen afrontar con fantasmas de un pasado del que ya no hace parte y que no volverá. Sin embargo, la nueva compañía de un extraño, con el que establece una relación particular, le permite tener un salvoconducto para su dolor. Conforme avanza la trama, la película marca una **delgada línea entre lo onírico y lo real**, en la que paulatinamente se entra en un estado surrealista donde se pierde la noción del tiempo. La actuación de Mercedes Morán, sus silencios, miradas y el acompañamiento de planos y detalles de la directora permiten que el espectador entre en este universo y sea parte de la compleja psicología de este personaje.

Tras haber realizado tres cortos con tonalidades surrealistas, María Alché presenta su primer largometraje, el cual tuvo su estreno en el Festival de Locarno y ganó el Premio Horizontes Latinos en la pasada edición del Festival de San Sebastián.

María forma parte de una **nueva ola de cineastas latinoamericanos** que no tienen miedo a la hora de tomar riesgos. La gran influencia de la directora Lucrecia Martel, con quien trabajó como actriz principal junto a Mercedes Morán, en *'Niña santa'*, se evidencia a través del manejo del sonido y de la naturalidad de cada una de sus escenas, haciendo de *'Familia sumergida'* un drama necesario para entender el vasto universo familiar y lo complejos que son los seres humanos.

<https://macguffin007.com/2019/04/26/critica-familia-sumergida/>

Nos cuenta la historia de Marcela (papel interpretado de manera excepcional por Mercedes Morán) que tras la muerte de su hermana, hará todo lo posible para intentar superarlo. Entre sus tareas principales se encuentra vaciar la casa, los libros y las fotografías. Pero no será nada fácil, el aroma de la ropa colgada en los armarios de la casa, los muebles y las plantas siguen muy presentes.

Marcela decide llevarse todas las flores y ponerlas en su casa, quizás porque abandonarlas sería similar a dejar atrás la parte viva que queda de su hermana Rina. La vida de Marcela continua y su día a día se convierte en situaciones que rozan lo surrealista, con visiones paranoicas que absorben a la protagonista, que debido a que no tiene ninguna atención en su casa, se empeña en mezclar fantasías y realidad incluyendo los fantasmas de los familiares ya fallecidos.

Tanto su marido como sus tres hijos siguen con sus vidas completamente ajenas a la situación que está viviendo Marcela, su único refugio será la compañía de un joven, amigo de una de sus hijas, que será una de las figuras fundamentales en el desarrollo de la cinta. Nadie se dará cuenta de que Marcela está perdiendo la noción de la realidad y en consecuencia, la coherencia. Es una película muy diferente a lo que estamos acostumbrados a ver, cuesta mucho entrar en ella, pero a medida que la trama va transcurriendo te va enganchando, sufres y ríes con la protagonista. Muy bien dirigida, para nada parece una ópera prima. Destaca mucho la gran fotografía de interiores que se nos muestra. Si tienes paciencia y aguantas hasta el final la disfrutarás.

<http://www.filmdreams.net>