

La banda de los Grissom

Robert Aldrich. EEUU. 1971. 127 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *The Grissom Gang*.

Título español: *La banda de los Grissom*.

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1971.

Dirección y productor: Robert Aldrich.

Guión: Leon Griffiths. Según la novela de James Hadley Chase.

Producción: ABC Pictures.

Fotografía: Joseph F. Biroc.

Montaje: Michael Luciano, Frank J. Urioste.

Ayte. de dirección: Malcolm R. Harding.

Música: Gerald Fried.

Sonido: Richard S. Church.

Director artístico: James Dowell Vance.

Vestuario: Norma Koch.

Maquillaje: Jean Austin, William Turner.

Decorados: John Brown.

Intérpretes: Kim Darby, Scott Wilson, Tony Musante, Robert Lansing, Irene Dailey, Connie Stevens.

Duración: 127 min. **Versión:** v.o.s.e.

SINOPSIS

Con el ánimo de apoderarse de su lujoso collar, la joven Barbara Blandish (Kim Darby) es asaltada y luego secuestrada por una pandilla de delincuentes. Pero, la Pandilla Grissom, se entera del hecho... y pronto la joven pasará a sus manos esperando cobrar por ella un millón de dólares, según pretensión de la terrible mamá Grissom (Irene Dailey), pero, los planes tendrán un "pequeño" obstáculo, cuando se enteren de que, Slim (Scott Wilson) el psicópata de la familia, está perdidamente enamorado de la rehén.

COMENTARIO

El excelente Robert Aldrich ofrece aquí un sórdido film gangsteril que recuerda a 'Mama Sangrienta' de Roger Corman. Toma el escenario de la América profunda, en la época de la Gran Depresión, para mostrarnos un cosmos de personajes viscerales, brutales, violentos, amorales y en medio de este decadente mundo surge un turbador romance. La historia sucede en Kansas City en 1931 de forma rocambolesca la familia de malhechores de los Grissom, regida con mano férrea por Gladdys 'Ma' Grissom (Magnífica Irene Dailey), secuestran a la hija de un millonario, Barbara Blandish (Kim Darby), planean pedir un millón de dólares y cuando los obtengan mataran a la chica, pero la cosa se tuerce pues uno de los hijos, Slim (excelente Scott Wilson), un psicópata cuasi deficiente se enamora de ella. Con estos mimbres se desarrolla un desencantador relato, sin estrellas de renombre, se nos cuenta de modo seco y de forma coral como afrontan los diferentes personajes el rapto, desde la policía, el padre de la reía, los diferentes hermanos Grissom, la madre, una cabaretera, y por supuesto la secuestrada, todo para hacernos un sombrío fresco de la época. En el centro está la historia de amor entre Slim y Barbara, recuerda mucho a la cinta de William Wyler 'El coleccionista' (1965) que a su vez se basa en una novela de John Fowles y que en 1990 casi-versionó Almodóvar en 'Átame', es una especie de romance salido del Síndrome de Estocolmo, una enfermiza relación que solo puede tener un destino. El director recrea un mundo deprimente, donde todos los personajes son despreciables, no hay empatía posible, un universo rebosante de amoralidad, donde los valores éticos son inexistentes, la amargura es el aire que se respira, lo único válido es el dinero. La importancia de "Bonnie and Clyde" de Arthur Penn es indiscutible, tanto que es la creadora de un subgénero cinematográfico que podíamos denominar el gangsteril-rural, que se desarrolla durante la Gran Depresión y que se suele abordar con violencia explícita, mucho realismo y personajes inadaptados. "La banda de los Grissom" ocupa un lugar destacado dentro de este universo, y aunque es cierto que tiene un aire muy cercano a "Mamá sangrienta", rodada un año antes por Roger Corman, es bastante superior, muy pareja a "Dillinger" de John Milius.

Más allá de la trama de acción, muy vistosa, nos hallamos ante una curiosa, que no hermosa, historia de amor surgida del famoso síndrome de Estocolmo. Es en esos diálogos, largos, tensos y descarnados, donde Aldrich se mueve a la perfección recuperando la mejor esencia del cine clásico. "La banda de los Grissom" en realidad se mueve entre el cine negro y el western, dos de los géneros que hicieron un nombre a Aldrich y que aquí muestra el talento de lo grande que fue, y que mientras el cine norteamericano entró en crisis a finales a principios de los setenta, él fue uno de los pocos que siguió regalándonos buenas películas como esta o "La venganza de Ulzana".

Si no es muy conocida es por un tema recurrente, la carencia absoluta de estrellas en el reparto, son todos buenos secundarios, algunos de ellos colaboradores habituales de las películas de Aldrich, que nos permiten una mayor cercanía y verosimilitud a la narración, pero que aleja de forma sustancial a las grandes masas que quieren caras guapas.

Muy recomendable, pero me temo que siempre será una obra muy minoritaria, lo cual no empequeñece a la película sino a la sociedad.

<https://www.filmaffinity.com/es/reviews/1/480761.html>