ciclo
ROBERT ALDRICH

25 MIÉ 20:30 | 26 JUE 18:00

El asesinato de la hermana George

Robert Aldrich. EEUU. 1968. 140 min. Color. v.o.s.e.

FICHA TÉCNICA

Título original: *The Killing of Sister George.*
Título español: *El asesinato de la hermana George.*
Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1968.
Dirección: Robert Aldrich.
Guión: Lukas Heller.
Producción: ABC.
Productor: Robert Aldrich.
Fotografía: Joseph Biroc.
Montaje: Michael Luciano.
Ayte. de dirección: Daisy Gerber, Dennis Robertson.
Música: Gerald Fried.
Sonido: Richard S. Church, Robin Gregory.
Director artístico: William Glasgow.
Vestuario: Renié.
Maquillaje: Jean Austin, William Turner.
Decorados: John Brown.
Intérpretes: Beryl Reid, Susannah York, Coral Browne, Ronald Fraser, Patricia Medina, Cyril Delevanti, Elaine Church, Brendan Dillon, Jack Raine.
Duración: 140 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.
Premios: 1968: Globos de Oro: Nominada Mejor actriz - Drama (Beryl Reid)

SINOPSIS

En una serie de la BBC, una actriz madura y alcohólica interpreta a la hermana George, una alegre enfermera. Pero, cuando su personaje es eliminado de la serie, su vida personal empieza a desmoronarse.

COMENTARIO

Clásico de la cinematografía de la década de los años 60, adelantada a su época -no en el tratamiento de la crueldad y el fracaso, la manipulación y el efectismo, las personalidades obsesivas- sino en el reflejo del tema tabú de las relaciones lésbicas.
Hoy tiene ese tono sepia de los clásicos y es un placer visual y auditivo. Aunque algunas escenas parecen fuera de lugar, se establece ese guiño de complicidad con la "niña" mala que es Sister George fuera de la pantalla chica, aunque también uno la llega a detestar y compadecer al mismo tiempo. Es un álbum de fotos y costumbres de la sociedad británica de hace 40 años.
Pero es más que nada un retrato atemporal de las relaciones insanas, del deterioro y del ocaso. Extenso drama que ahonda en la relación de una mujer mayor, June, con su compañera de piso, Alice, una joven con la que está unida sentimentalmente. Es notorio en cuanto la relación se hace interesante por la tensión que va surgiendo, nos despierta curiosidad por ver que van a hacer las dos, que se van a decir. June es una actriz reconocida gracias a su papel de hermana George, lo que pasa es que su vida está llena de inconvenientes que la irán superando.
En realidad, la relación va camino de ir al traste por un agotamiento de expectativas, y la verdad es que está bien planteado todo el drama. Es importante descubrir como el paso del tiempo puede minar a una pareja. En este caso el tiempo se aprovecha vilmente de la adicción a la bebida de June, posiblemente de la diferencia de edad entre ellas, del cese en el trabajo y, también, de la existencia de otras personas en el entorno que ofrecen novedad para una, intromisión para otra. Y el tiempo se aprovecha de esas armas para crear ese clima pernicioso de la ausencia de perspectivas, de futuro.
El interés de la película aumenta con la aparición en sus vidas de una "estiradilla" directiva de la cadena televisiva que primeramente sólo va a visitar a June a su casa para hablar del trabajo, de esta forma conoce también a Alice a la que, June, presenta como su compañera de piso. Aldrich crea de forma perfecta con esta mujer una curiosidad más en el espectador, como de cotilleo, de morbo, porque se puede entrever que esa mujer, también madura, va a interponerse entre ellas de alguna forma.
El morbo en aquellos años estaba presente desde el minuto uno, por la relación lésbica, pero aún hoy día funciona extrañamente, esa rubita graciosa con una mujer mucho mayor carente de atractivo, porque la otra, sugiere algo con su altivez, provoca más morbo, pero June es hasta penosa y, según mi humilde opinión, es que no importa tanto que sea una relación mujer-mujer en este caso, da igual que hubiera sido hombre-hombre o mujer-hombre. De hecho June, o "George" (más bien nombre masculino), pudiera ser un hombre perfectamente; hace el papel de un hombre, se emborracha, organiza movidas, ataca a monjas jovencitas, va en moto, se cachondea de sus compañeros, etc, gestos muy típicos del papel de un hombre.
La película es extremadamente incómoda, es una galería de frustraciones que te tiene dos horas en vilo. Es una vivisección de caracteres prototípicos en los que sin embargo la individualidad te salta a la cara a cada momento, y te la intentas espantar como si fuera un insecto gigante, pero no puedes, porque tiene las alas pegajosas.
Es difícil destacar una sola escena, pero quizá la del puro es de las más terroríficas.
Por tanto, la película se puede ver con interés como relaciones humanas abocadas a la infelicidad, a la tristeza. ¿Se salva la dulce Alice por su juventud?

https://www.filmaffinity.com/es/filmimages.php?movie_id=837147
https://www.lasmejorespeliculasdelahistoriadelcine.com/2016/03/el-asesinato-de-la-hermana-george-cronica-del-fracaso.html

www.filmotecadeandalucia.es
informacion.filmoteca.ccul@juntadeandalucia.es
Medina y Corella, 5. 14003 Córdoba
Tel. 957 103 627. Fax. 957 740 016