

María (y los demás)

Nely Reguera. España. 2016. 90 min. v.o.e. Color



FICHA TÉCNICA

Título original: *María (y los demás)*.

Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2016.

Dirección: Nely Reguera.

Guión: Nely Reguera, Valentina Viso, Eduard Solà, Roguer Sogues, Diego Ameixeiras.

Producción: Frida Films / Avalon PC.

Productor: Stefan Schmitz, María Zamora.

Fotografía: Aitor Echevarría.

Montaje: Aina Calleja.

Ayte. de dirección: Isabel de Ayguavives.

Música: Nico Casal.

Sonido: Juan J. Gay López.

Director artístico: Andrea Pozo.

Vestuario: Arantzazu Domínguez.

Maquillaje: Susana Veira.

Intérpretes: Bárbara Lennie, José Ángel Egido, Pablo Derqui, Vito Sanz, Julián Villagrán, María Vázquez, Rocío León.

Duración: 90 min. **Versión:** v.o.e. Color.

SINOPSIS

Desde que murió su madre cuando ella tenía 15 años, María ha cuidado de su padre y de sus hermanos. Responsable y controladora, siempre ha sido el pilar de la familia, y se siente orgullosa de ello. Por eso, cuando su padre se enamora repentinamente de su enfermera y anuncia su inminente compromiso, María siente que su vida se desmorona. Con 35 años y sin novio a la vista, deberá atreverse a cambiar su destino.

COMENTARIO

No se puede decir que María, la protagonista, sea un personaje trágico. Tiene un padre viudo al que cuida con esmero, quizá demasiado; tiene un empleo que tiene algo que ver con su vocación, ya que trabaja en una librería y quiere ser escritora; tiene un amante y le va bien, aunque no parece decidido a comprometerse del todo...

Como se ve, la felicidad de María pende en realidad de un hilo de cuya fragilidad ella es muy consciente, más que ninguno de los que la rodean que, de una forma u otra, sacan provecho de su disponibilidad. María está siempre para los demás, quizá aplazando el momento en el que empezar a realizarse, pero eso supondría enfrentarse a sí misma y verse colgando del hilo....

Tan laborioso diagnóstico no es fruto de nuestra frustrada vocación psiquiátrica: es lo que esta película va desplegando ante nuestros ojos **sin alharacas melodramáticas pero sin menospreciar tampoco la devastación que sufre esta mujer.**

Y todo lo entendemos muy bien a través del memorable, primoroso trabajo de Barbara Lennie. A uno le gusta decir que determinadas películas son un documental de un actor, de su gestualidad y sus movimientos, de su forma de dibujar un personaje redondo como los quería Forster: pues **esto es uno de esos documentos irrepetibles de una actriz en estado de gracia.**

ANTONIO WEINRICHTER 08/12/2016

http://www.abc.es/play/cine/criticas/abci-critica-maria-demas-201612081153_noticia.html

