

ciclo

ROBERT ALDRICH

28 MAR
20:30

29 MIÉ
18:00

El beso mortal

Robert Aldrich. EEUU. 1955. 105 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Kiss me deadly.

Título español: El beso mortal.

Nacionalidad: Estados Unidos. **Año de producción:** 1955.

Dirección: Robert Aldrich.

Guión: A.I. Bezzerides (Novela: Mickey Spillane).

Producción: Robert Aldrich, Victor Saville.

Productor: United Artists.

Fotografía: Ernest Laszlo.

Montaje: Michael Luciano.

Ayte. de dirección: Robert H. Justman, Mark Sandrich Jr.

Música: Frank De Vol.

Sonido: Jack Solomon.

Dirección artística: William Glasgow.

Intérpretes: Ralph Meeker, Albert Dekker, Paul Stewart, Juano Hernández, Maxine Cooper, Gaby Rodgers, Wesley Addy, Nick Dennis, Jack Elam.

Duración: 106 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

El detective Mike Hammer recoge en la carretera, en plena noche, a una muchacha que huye de un peligro mortal. Poco después son interceptados por los acosadores, unos despiadados matones que, tras torturar y matar a la muchacha y pegar una paliza al duro detective, les arrojan por un precipicio. Hammer logra salir indemne, y se dedicará a investigar este misterioso caso...

COMENTARIO

Muchas películas contemporáneas han intentado recuperar el sabor del clásico cine negro, ya sea jugando con sus arquetipos, como *Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, 1994) o *Sin City* (Robert Rodriguez, Frank Miller, Quentin Tarantino, 2005), o recreando su atmósfera, como *L.A. Confidential* (Curtis Hanson, 1997). Pero el peculiar sabor de esta película es imposible de reproducir, *El beso mortal* es un auténtico festival de tipos duros y mujeres fatales.

El beso mortal, Se inicia con un 'Recuérdame', que son las últimas palabras que Christina (Cloris Leachman) le dice al detective Mike Hammer (Ralph Meeker) antes de que ambos sean capturados y ella asesinada, poco después de que Mike recogiera a Christina cuando se le cruza una noche en la carretera. Mike no tarda en ponerse a investigar la muerte de la misteriosa Christina, intuyendo que estaba metida en algo truculento y porque todo el mundo le dice que deje la investigación. A medida que Hammer se vea más metido en la historia, esta irá tomando un cariz cada vez más personal. Todavía hoy es uno de los comienzos más inquietantes de la Historia del Cine. Exterior. Noche. Una mujer corre, descalza y desnuda, sobre una carretera. Intenta detener a varios coches. Sin éxito. Cada vez más desesperada, opta por cruzarse delante de un vehículo que circula a gran velocidad en sentido contrario. El temor del que huye es superior al miedo de saberse atropellada... No han pasado ni tres minutos y ya podemos saborear la tensión, el filme nos ha sumergido en un espiral de violencia, sadismo, intriga; una auténtica perversión del cine de género y de los géneros. Cine negro crepuscular, perturbador y mítico. *Kiss me deadly* (*El beso mortal*) es una obra maestra de las películas de serie B.





Los pies desnudos sobre el asfalto dejan paso a un par de zapatos que, sigilosos, se dirigen allí donde huele a asesinato. La mayoría de las soluciones visuales presentes en esta película comienzan filmando unos pies. *El beso mortal* nos presenta así una de sus primeras constantes: el movimiento continuo. Nadie permanece quieto durante más de diez segundos. Todos quieren algo y van a por ello. Christina huye en mitad de la noche; los torturadores desean información; Mike Hammer tira del hilo, removiendo lo turbio y el pasado, como bien le dice su secretaria y amante, Velda Wickman: "Primero encuentras un hilo. Ese hilo te lleva a un cordón, ese cordón te lleva a una soga... Y con esa soga te cuelgan del cuello", añade después. Y sus palabras se convierten en una advertencia hacia el Detective, si éste sigue buscando cualquier cosa distinta a esa mujer que ahora tiene delante... pero no ve.

Adentrarse en los recovecos de este film no es sino adentrarse en una galería extrañamente poblada de matones sin escrúpulos, empleados de gasolinera de pose irónica,



cantantes de ópera fanáticos de Caruso, forenses aficionados al chantaje, agentes secretos que no saben ocultar su condición, menos aún camuflar sus modales, científicos locos huidos de sí mismos, camioneros capaces de atropellar su futuro en un desliz del destino, coleccionistas de arte adictos al sueño, médicos sin filiación alguna con Hipócrates, entrenadores pugilísticos que venderían a su madre para ganar una apuesta, mecánicos griegos con alma de detective. Es difícil encontrar una película en que el secundario no encuentre tanto lugar para el lucimiento como ocurre en *El Beso Mortal*. Y aquí el personaje de "Va-vavoom" Nick se lleva la palma.

Al contrario que otros autores como Raymond Chandler o Dashiell Hammett, Mickey Spillane autor de la novela en la que se basa esta película, no estaba muy interesado en introducir trasfondos sociales en sus obras. La serie de novelas protagonizadas por Mike Hammer contenían generosas dosis de sexo y violencia que hacían sus libros muy populares y muy vilipendiados por los autores y críticos "serios". La atmósfera de la obra de Spillane está perfectamente captada en este film de Robert Aldrich. Tan bien captada, de hecho, que tuvo serios problemas con la censura y hasta los años noventa no se pudo ver *El beso mortal* tal y como Aldrich la había concebido. No solo eso, además fue criticada y atacada muy duramente por los guardianes de la moral de entonces, que la acusaron de corromper a la juventud de la misma manera que habían acusado a los cómics de convertir a los adolescentes en perversos delincuentes homosexuales.

Lo cierto es que no es extraño que sufriera estos ataques, ya que la película muestra una América corrupta y violenta muy alejada del perfecto sueño americano que normalmente ofrecía Hollywood en aquella época. Aunque, tal vez, lo que más molestó fue la abierta actitud hacia el sexo que muestran los personajes en el film.

El beso mortal es, sobretodo, un gran ejemplo de cine negro, introduciendo al espectador en una absorbente trama a la que se le engancha con un memorable inicio. La moderna dirección de Aldrich contribuye a que la película no haya envejecido y siga siendo igual de efectiva ahora que en 1955.

http://septimovicio.com/cult-movie/31082008_el_beso_mortal_kiss_me_deadly_robert_aldrich_1958/#.XJDAbhKCGUK
<http://elcinefagodelalagunanegra.blogspot.com/2014/05/el-beso-mortal-kiss-me-deadly.html>

Sobre el director

Kiss me deadly, en español *El beso mortal*, es una película estadounidense de 1955, perteneciente al género policíaco, dirigida por Robert Aldrich y protagonizada por Ralph Meeke. El director Robert Burgess Aldrich nació en Rhode Island y murió en Los Ángeles, fue director de cine, guionista y productor. Su cine violento y crítico le convirtió en un símbolo del cine estadounidense de la posguerra. Algunas de sus películas más famosas son *Veracruz*, en la cual dirigió a Burt Lancaster, Gary Cooper y Sara Montiel, *El gran cuchillo*, *Sodoma y Gomorra*, *Doce del patíbulo* y *¿Qué fue de Baby Jane?*