

Blade Runner

Ridley Scott. EEUU. 1982. 117 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: *Blade Runner*.

Título español: (*Blade Runner*).

Nacionalidad: EEUU. **Año de producción:** 1982.

Director: Ridley Scott.

Guión: David Webb Peoples, Hampton Fancher. Según la novela de Philip K. Dick.

Producción: The Ladd Company, Shaw Brothers, Warner Bros. Pictures.

Productor: Michael Deeley.

Fotografía: Jordan Cronenweth.

Montaje: Marsha Nakashima.

Ayte. de dirección: Newt Arnold, Peter Cornberg.

Música: Vangelis.

Director artístico: David L. Snyder.

Vestuario: Michael Kaplan, Charles Knode.

Maquillaje: Marvin G. Westmore, Shirley Padgett.

Decorados: Linda DeScenna, Leslie McCarthy-Frankenheimer, Thomas L. Roysden.

Intérpretes: Harrison Ford, Sean Young, Daryl Hannah, Rutger Hauer, Edward James Olmos, Joanna Cassidy, Brion James, Joe Turkel.

Duración: 117 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

A principios del siglo XXI, la poderosa Tyrell Corporation desarrolló un nuevo tipo de robot llamado Nexus, un ser virtualmente idéntico al hombre y conocido como Replicante. Los Replicantes Nexus-6 eran superiores en fuerza y agilidad, y al menos iguales en inteligencia, a los ingenieros de genética que los crearon.

COMENTARIO

Hablar de 'Blade Runner' es hacerlo de varias cosas. Es hablar de la magia del cine, del arte, del ser humano, de una experiencia que transforma al espectador. Esta extraordinaria película, dirigida por Ridley Scott a partir de una novela de Philip K. Dick, se enmarca tanto en la ciencia ficción como en el cine negro, terrenos donde camina con paso firme y ejemplar, y en los que da cuenta de una visión pesimista y trágica de la condición humana.

El ser humano está en declive, muerto; es lo que pone de manifiesto sus creaciones más perfectas, unas "máquinas" que se han desarrollado hasta tal punto que, en contraposición con las personas "reales", quieren vivir intensa y eternamente. Gracias al precioso envoltorio de ciencia ficción, 'Blade Runner' plantea de forma fascinante una pregunta que siempre nos ha acompañado: ¿qué nos hace humanos? Lo orgánico ha perdido todo su valor y las gentes deambulan sin sentido por calles ruidosas y superpobladas donde la lluvia refleja perfectamente el estado de ánimo que el film quiere transmitir. La fantástica banda sonora de Vangelis, la increíble visión de Scott y unos actores en estado de gracia logran que nos quedemos totalmente pegados a la butaca, independientemente de las veces que hayamos viajado hasta el barroco futuro de los replicantes.

El argumento de 'Blade Runner' (1982) se centra en Rick Deckard, un policía especializado en cazar replicantes. Los replicantes son algo así como robots biológicos, seres humanos artificiales, creados para cumplir las tareas que los hombres ya no quieren hacer, en lugares donde se necesita una mayor mano de obra. Las nuevas generaciones de replicantes, los Nexus-6, han empezado a desarrollar emociones y llegan a cometer crímenes contra personas, por lo que son declarados ilegales. Los Blade Runners son los ocupados de eliminarlos.

Elegante, sutil, preciosista, perfeccionista... Podríamos usar cualquiera de éstos y más calificativos para referirnos y



subrayar la magistral labor de dirección de Ridley Scott en este film. Un señor que lleva el cine en sus venas, como se demuestra en incontables momentos de su envidiable filmografía: 'Alien', 'Thelma y Louise', 'Black Hawk Derribado', 'Gladiator'. Scott nos sitúa siempre dónde hay que estar, imprime el ritmo adecuado para cada momento (nos deja sin aliento con el primer "retiro" y nos relaja con las escenas íntimas de Deckard). En este sentido, el diseño de producción es sublime. Scott se aprovecha de todos los elementos a su disposición para mover la cámara sin que nos demos cuenta, señal inequívoca de que

no podía hacerse de otra forma. La obra de Dick no podría lucir mejor en la pantalla, recibiendo una dosis de poética complejidad pocas veces vista. El genial escritor no pudo verla, pero seguro estaría muy agradecido por esta adaptación. A fin de cuentas, le saca brillo a una de sus novelas menos inspiradas.

Al igual que los temas de Vangelis, los rostros de 'Blade Runner' no se olvidan. Inevitablemente, el memorable, impresionante y emotivo monólogo final hace que sean Harrison Ford y Rutger Hauer los actores más recordados, que comparten un duelo que es un prodigio en

todos los sentidos, trepidante, oscuro, reflexivo y de maravilloso desenlace. Tanto uno como otro están simplemente perfectos; el primero compone a un detective melancólico, un antihéroe, con el que nos podemos identificar desde el primer fotograma, y el segundo interpreta (y crea) a uno de los mejores villanos que ha dado el cine en toda su Historia. Pero es también inolvidable la preciosa fragilidad de Sean Young, la salvaje belleza de Daryl Hannah o las extrañas facciones de Edward James.

'Blade Runner' se ha ido convirtiendo en una película de culto y valorada, por muchos, como una de las obras maestras de la historia del cine. Todo el filme rezuma un halo filosófico en el que quedan representados, cinematográficamente, los problemas esenciales del ser humano. Así, desde un planteamiento futurista, nos vemos inmersos en la oscuridad y la lluvia permanente de un futuro 'viejo' en el que la principal preocupación de unos seres es luchar por la existencia y por intentar conocer su destino.

JUAN LUIS CAVIARO

<https://www.espinof.com/criticas/blade-runner-magica-obra-de-arte-sobre-la-condicion-humana>