

El Gran Tour de Jorge Bonsor

Antonio Lobo. España. 2017. 64 min. Color. v.o.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: El Gran Tour de Jorge Bonsor.
Nacionalidad: España. **Año de producción:** 2017.
Dirección: Antonio Lobo.
Guión: José Antonio Hergueta, Antonio Lobo.
Producción: MLK Producciones / Canal Sur /
 Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía /
 Ministerio de Cultura - ICAA.
Productor: José Antonio Hergueta.
Fotografía: Antonio Belón.
Montaje: Javier Vila.
Música: José Ojeda Artieda.
Sonido: Jorge Marín.
Duración: 64 min. **Versión:** Color.

SINOPSIS

George Edward Bonsor, más conocido en nuestro país como Jorge Bonsor, fue un conocido historiador y arqueólogo inglés que dedicó su vida a estudiar la cultura andaluza. El Gran Tour de Jorge Bonsor es un documental que pretende acercarse a esta figura, haciendo un recorrido por su vida y por sus descubrimientos más relevantes durante el S.XX. Antonio Lobo (El Tartessos de Schulten: La conquista de la ciudad perdida) es el encargado de dirigir este proyecto, tan relevante para dar a conocer al público uno de los personajes más influyentes en el mundo de la arqueología.

COMENTARIO

"EL GRAN TOUR DE JORGE BONSOR" retrata las vivencias y actividades de Bonsor en el Sur de España. La figura de George W. Bonsor es en sí misma el biotipo del coleccionista, en la línea de los viajeros, investigadores, escritores, músicos y curiosos de otras culturas orientales y exóticas que conocemos como románticos. . Bonsor, hijo de madre francesa y de padre inglés (que además estuvo en España), sintió esta atracción. En su vocación como pintor, este joven estudiante de bellas Artes ya sueña con recorrer esta tierra meridional y beber en sus fuentes más antiguas. Una vez lo consigue, no sólo queda fascinado, sino que se relacionará y conocerá a personajes relevantes eruditos locales en la sevillana comarca de Los Alcores, que lo introducirán en esos hallazgos derivando su interés por dedicarse a investigar con ellos. A lo largo de 67 minutos, el documental viaja por los tres principales escenarios de la vida de Bonsor en Andalucía: la necrópolis de Carmona, las excavaciones en la ciudad romana de Baelo Claudia, y el castillo que adquiere y restaura en Mairena del Alcor. Entre los testimonios sobre su vida y obra están: Jorge Maier Allende y Francisco Trujillo Domenech, Ignacio Rodríguez Temillo y Angel Muñoz Vicente, el equipo francés de Laetitia Borau que excava con apoyo de la Casa de Velázquez, Fernando Amores, Ana Gómez y Enrique González Arias, Iván García Jiménez y Fernando Prados Martínez El documental fue estrenado en el Festival de Cine de Málaga y próximamente lo será en Irún, dentro del Festival de Cine Arqueológico de Bidasoa, empezando así su distribución.

A comienzos del siglo XX muchos investigadores se instalaron en el sur de España queriendo añadir su nombre al de los pioneros de la ciencia de moda: la Arqueología. Jorge Bonsor fue quien mejor encarnó ese bohemio, capaz de adaptarse a aquella Andalucía y pasar de expoliador y traficante a sentar las bases de la protección y difusión del patrimonio.





La aventura de Jorge Bonsor, pionero de la Arqueología, revela los avatares e intrigas de los viajeros extranjeros que, apasionados por civilizaciones míticas, acudieron a España a comienzos del siglo XX buscando hacerse un nombre en la ciencia de moda: la Arqueología. En los difusos límites entre la conservación y el expolio, y patrocinado por Milton Huntington, el mecenas millonario que fundó la Hispanic Society of America, Bonsor sentó las bases de las actuales tendencias en la restauración y difusión del patrimonio arqueológico.

Investigadores del presente siguen las líneas que Bonsor sentó en yacimientos tan reconocidos como Carmona (Sevilla) o la ciudad romana de Baelo Claudia (Bolonía, Tarifa) junto al Estrecho de Gibraltar. Este documental descubre al personaje, la época, y la manera en que hoy todavía la Ciencia se sirve de los hallazgos e iniciativas de Bonsor y aquellos pioneros en una Andalucía muy distinta a la actual.



Andalucía era una región especialmente atractiva en ese sentido, un Eldorado que combinaba cierto pintoresquismo con la mitología de la Carmen de Bizet. En aquel territorio que se “repartirían” aventureros como Schulten, los hermanos Siret o Elena Wishaw, la “inglesita de Niebla”, Bonsor jugaría un cierto papel de patriarca, a menudo caracterizado como “señorito”, como atestiguan sus fotografías y los contactos a nivel local y nacional, que le permitían ser moderador de esa avanzadilla extranjera de investigadores.

Bonsor sentó las bases de la protección patrimonial o lo que hoy se conoce como turismo cultural. Desde el castillo que restauró como vivienda en Mairena del Alcor, dirigió sus excavaciones a dos yacimientos que hoy siguen siendo claves en la red patrimonial de Andalucía: la necrópolis de Carmona, y la ciudad romana de Baelo Claudia, en la costa gaditana. Este documental recupera la figura de Bonsor, el apoyo que tuvo de personajes

clave en España o del millonario Milton Huntington, fundador de la Hispanic Society of America, que ha permitido que en pleno Manhattan se expongan restos arqueológicos del pasado andaluz.

Jorge Bonsor fue excavador, pintor, fotógrafo y un gran investigador y marchante para coleccionistas de piezas y arte en mercados extranjeros. Estas habilidades le sirvieron para convertirse en un extraordinario documentalista, y avanzar como pocos antes habían hecho en técnicas de investigación –al documentar, por ejemplo, los túmulos por la provincia de Sevilla.

*Antonio Lobo
José Antonio Hergueta.
MLK Producciones*

