

Malasartes e o Duelo com a Morte

Paulo Morelli. Brasil. 2017. 107 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Malasartes e o Duelo com a Morte.

Título español: Malasartes y el Duelo con la Muerte.

Nacionalidad: Brasil. **Año de producción:** 2017.

Dirección: Paulo Morelli.

Guión: Paulo Morelli.

Producción: _ O2 Filmes.

Productor: Andrea Barata Ribeiro, Bel Berlinck.

Fotografía: Adrian Teijido.

Montaje: Fernando Stutz.

Ayte. de dirección: Diego Martins.

Dirección de arte: Tulé Peak, Chico Zullo.

Música: Érico Theobaldo, Beto Villares.

Sonido: Débora Arima, Brunna Midori Arruda.

Vestuario: Verônica Julian, Manuela Mello.

Intérpretes: Isis Valverde, Milhem Cortaz, Júlio Andrade, Julia Ianina, Luciana Paes, Jesuíta Barbosa, Leandro Hassum, Lima Duarte, Vera Holtz, Augusto Madeira.

Duración: 107min. **Versión:** Color.

SINOPSIS

Comedia sobre las aventuras de Pedro Malasartes, personaje tradicional del folclore iberoamericano que vive de pequeños trapicheos. Malasartes tendrá que enfrentarse con dos grandes enemigos: Próspero, que no quiere que su hermana Aurea se convierta en su novia porque le considera un vago, y la Muerte, que cansada de segar vidas, quiere que Malasartes ocupe su lugar. Si no basta con el plan de la Muerte y las ganas de Próspero de estrangularle, Malasartes tendrá que lidiar con la bruja Parca Cortadeira y con el ayudante de la Muerte, Esculápio, que desean para sí mismos el puesto que la Muerte pretende dejar.

COMENTARIO

Malasartes e o Duelo com a Morte, es una superproducción brasilera, que ostenta, como frase publicitaria, ser la película con la mayor cantidad de efectos visuales en la historia del cine producido en este país.

Este blockbuster brasileño escrito y dirigido por Paulo Morelli, director de *Ciudad de hombres*, forma parte de la competencia de largometrajes iberoamericano de los festivales con más renombre. Esta protagonizado por el actor cearense Jesuíta Barboza, de formación teatral y que goza de gran popularidad gracias a sus trabajos en televisión. Aurea, su pareja en la ficción está interpretada por la joven actriz Isis Barboza, objeto amoroso y compañera de aventuras de Pedro Malasartes.

El argumento de la película gira alrededor de un personaje del folclore iberoamericano Pedro Malasartes, quien debe enfrentarse a la mismísima muerte, encarnada por el conocido actor Julio Andrade, quien lo tienta y engaña para intercambiar lugares y así poder librarse de la incesante y cíclica tarea de dar muerte a todos los seres humanos del planeta.



La imagen del pícaro es intrínseca a la cultura brasileña, con características que varían dependiendo de las peculiaridades de cada país o zona de América latina. Pedro Malasartes es una de esos personajes clásicos o arquetipos, de origen español, producto de la tradición oral y literaria, que luego pasó a formar parte de la tradición latinoamericana. Es un típico representante de la literatura picaresca, siendo comúnmente un pillo o burlador de carácter campestre.

Desde sus orígenes en Lazarillo de Tormes, la Picaresca es un género literario que se caracteriza por contar aventuras en donde la habilidad del que aparenta ser el más débil lo hace triunfar por sobre el fuerte. El pícaro se perfila

como antihéroe ya que sus hazañas llevan implícitas la necesidad de sobrevivir. Sin importar el nombre que adopte, este personaje siempre se valdrá de su astucia para salir adelante frente a diversas ocasiones, generando de este modo, empatía y conexión con el que lo observa, que es exactamente lo que le sucede al protagonista de este film.

El relato transcurre en dos escenarios principales: la tierra donde Malasartes y sus compinches viven sus épicas aventuras y el inframundo, donde la Muerte y otros seres fantásticos tienen múltiples enfrentamientos para librarse del destino que les tocó. Los personajes principales, Malasartes y la Muerte, transitan ambos mundos, y el despliegue de efectos cier-

tamente es apabullante. Una superproducción que no tiene nada que envidiarle a las grandes producciones de Hollywood.

Se busca una unión entre lo clásico y lo moderno; clásico por el personaje folklórico, y moderno por el tratamiento de la temática, de la imagen, los giros de guión y la gran cuota de efectos especiales, que mezclan lo cotidiano, representado por el mundo que habita Pedro Malasartes, con lo fantástico, el submundo por el que transitan los diferentes personajes ya citados.

Es una película divertida, que nos da buenos momentos, muchas veces gracias a la calidad de los actores, en especial la capacidad de Jesuíta Barbosa por alternar diversas expresiones faciales en cuestión de segundos, lo que ayuda bastante en la composición de este personaje que, obligatoriamente, necesita conciliar ingenuidad y astucia. El filme cuenta con un inspiradísimo Augusto Madeira como Zé Candinho, que le aporta emoción a la trama. Se trata de una película con una buena dosis de humor, aventura, demostrando la posibilidad de un cine comercial para todos los públicos en Brasil, algo no muy común, basado en la cultura popular.

abcguiionistas

<http://www.abcguiionistas.com/noticias/guion/malasartes-e-o-duelo-com-a-morte-estreno-mundial-del-cine-ceara-2017.html>

Francisco Russo.

<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-234445/criticas-adorocinema/>