

Canino

Giorgos Lanthimos. Grecia. 2009. 94 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Kynodontas (Dogtooth).

Título español: Canino.

Nacionalidad: Grecia. **Año de producción:** 2009.

Dirección y guión: Yorgos Lanthimos / Efthymis Filippou.

Producción: Boo Productions / Greek Film Center / Horsefly Productions.

Productor: Yorgos Tsourgiannis.

Fotografía: Thimios Bakatakis.

Montaje: Yorgos Mavropsaridis.

Ayte. de dirección: Kostas Papadakis.

Sonido: Leandros Ntounis.

Vestuario: Elli Papageorgakopoulou.

Decorados: Elli Papageorgakopoulou.

Intérpretes: Christos Stergioglou, Michelle Valley, Angeliki Papoulia, Mary Tsoni, Christos Passalis, Anna Kalaitzidou.

Duración: 94 min. **Versión:** Color

SINOPSIS

Un matrimonio con tres hijos vive en una mansión, a las afueras de una ciudad. Los chicos, que nunca han salido de casa, son educados según los métodos que sus padres juzgan más apropiados y sin recibir ninguna influencia del exterior. La única persona que puede entrar en la casa es Christine, guardia de seguridad en la fábrica del padre.

COMENTARIO

No se trata de una película fácil. De esas en la que uno se deja llevar con relajación. No lo pretende. *Canino* nos traslada a un submundo, a un universo aislado, al seno de una familia de clase media con tres hijos que viven apartados de todo contacto con el exterior. Los tres viven bajo la tiranía de un padre que, con la complicidad de la madre, les hace ver la vida y entender la existencia de manera tan aséptica, como cruel y turbadora. Un universo de fantasía, donde las cosas no son como creemos y aún menos, se llaman como pensamos (vagina es una lámpara grande o autopista un viento muy fuerte). Lanthimos construye un microcosmos a través de la manipulación del léxico y lo semántico, ampliando el abanico de posibilidades del lenguaje (a la manera de René Magritte en *Esto no es una pipa*). De este modo, el espectador se introducirá en un incómodo relato-puzzle en el que tendrá que ir encajando las nuevas significaciones con las que el director juega.

Una alegoría dirigida con tino y desparpajo, en la que se pueden apreciar ecos de Buñuel pero también de Lynch, Ripstein y Haneke. Imágenes sobrecogedoras, escenas de violencia y de sexo, rodadas con enorme simpleza que desgarran cualquier parecido con la placidez. Algunas escenas juegan con el surrealismo más recalcitrante (el número musical resulta sorprendente), que dan lugar a momentos sublimes que remarcan su dimensión alegórica, de fábula arriesgada, en una historia que, a pesar de contener ese carácter surreal, bien podemos encontrarla en las noticias de cualquier periódico, pues se mantiene dentro de los márgenes de lo posible.

Yorgos acierta en dotar al filme de un tono de enorme sencillez, con una puesta en escena simple pero contundente. Planos fijos, ausencia de banda sonora, dejando que los capítulos cotidianos de esta peculiar familia nos arrastren a su cometido de no dejarnos indiferentes.

La fotografía resalta las tonalidades blancas con el fin de crear una atmósfera de infantil inocencia. Los encuadres suelen poner a los personajes en segundo plano, detrás de muebles y otros objetos, además de evitar incluir cuerpos y rostros completos. Es como si la cámara hubiera sido dejada ahí accidentalmente y el espectador observara todo en secreto. Esto, sumado al uso frecuente de luz natural, le da a *Kynodontas* un aspecto crudo que recuerda al manifiesto Dogma '95.

Jesús León

<https://www.espinof.com/cine-europeo/canino-original-fabula-sobre-el-aislamiento-que-no-deja-indiferente>

Alex Becerra

<http://blogcinefaqos.blogspot.com/2017/05/resena-kynodontas-2009-de-yorgos.html>