

O Filme da Minha Vida

Selton Mello. Brasil. 2017. 113 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: O Filme da Minha Vida.

Título español: La película de mi vida.

Nacionalidad: Brasil. **Año de producción:** 2017.

Dirección: Selton Mello.

Guión: Selton Mello, Marcelo Vindicato. Según la novela de Antonio Skármeta.

Producción: Vânia Catani, Carlos Diegues, Leonardo Edde.

Productor: MGM / Globo Filmes / Mondo Cane Filmes / Bananeira Filmes / Urca Filmes.

Fotografía: Walter Carvalho.

Montaje: Marcio Hashimoto.

Ayte. de dirección: Kity Féo.

Música: Marcio Hashimoto, Selton Mello, Gustavo Montenegro.

Sonido: Tomas Alem, Débora Arima.

Dirección artística: Mónica Delfino, René Padilha, Claudio Amaral Peixoto.

Vestuario: Kika Lopes.

Intérpretes: Vincent Cassel, Selton Mello, Bruna Linzmeyer, Johnny Massaro, Bia Arantes, Rolando Boldrin, Ondina Clais, Antonio Skármeta, Erika Januza, Vitória Strada, João Prates, Miwa Yanagizawa, Martha Nowill.

Duración: 113 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Sur de Brasil, en 1963. Tony (Johnny Massaro), hijo de un francés y una brasileña, es un joven enamorado del cine y la poesía que, tras graduarse en la universidad, vuelve a su pequeña ciudad natal en el Brasil rural para descubrir que su padre (Vincent Cassel) ha regresado a Francia para siempre. Tony busca entonces la compañía de los amigos de su padre, en busca de información de un modelo de hombre perdido. Se convierte en maestro de escuela y una figura protectora para los niños, en un intento de proporcionarles algo de lo que él mismo carece. Una serie de acontecimientos le llevan a un sorprendente desenlace sobre el paradero de su padre y las verdaderas razones por las que se marchó... Adaptación de la novela "Un padre de película" de Antonio Skármeta.

COMENTARIO

Selton Mello es el director y también actor de *La película de mi vida*. Con el éxito de su segunda película como realizador, *El payaso*, mucho se especuló sobre cuál sería su paso siguiente. Para la sorpresa de muchos, comenzó a dedicarse a la televisión durante dos años, dirigió más de un centenar de episodios de la serie *Sesión de Terapia*. Seis años después, Selton regresó al cine con una película que, conceptualmente, puede ser considerada como la continuidad natural de su modo de ver el séptimo arte, esta es *La película de mi vida*.

En *La película de mi vida*, Selton Mello, una vez más, busca la mezcla entre lo lírico y lo literal, brutalidad y fantasía, con una pizca de melancolía. Esto se hace más evidente en la síntesis de los contrapuntos existentes entre Tony (Johnny Massaro), protagonista del film y Paco (Selton Mello), tan antagónicos como amigos. Si Tony es letrado y soñador, profesor en una pequeña escuela ubicada en un lugar exótico, Paco tiene los pies en el suelo y acercándose a la grosería,



se aferra simplemente al día a día por no ver sentido ni utilidad en todo lo que concierne a cualquier tipo de viaje de la mente, de ahí su incomprensión ante el cine, por ejemplo.

En medio de estas alternancias, hay un hecho de peso, la melancolía derivada de la ausencia del padre. El regreso del padre de Tony (Vincent Cassel) a Francia, abre una grieta profunda dentro del joven Tony, no sólo por la nostalgia, sino por el impacto que tal partida provoca. En *La película de mi vida* se hace una fuerte reverencia al pasado, sea por la ambientación idealizada, situada en el sur de Brasil, con estampas típicas de los años 1960, o por el recuerdo constante de una felicidad que ya no existe. De ahí deviene el tono melancólico en torno al sensible Tony y también la rudeza de Paco, reacciones directas de hechos que han marcado su vida.

No falta belleza en la película, adaptación cinematográfica del libro *Un padre de cine*, del escritor Antonio Skármeta. El director Selton Mello invierte en la creación de un clima esencialmente poético, con una narrativa bien desarrollada. Los paisajes campestres de la sierra gaucha, que sustituyen al análogo esce-

nario chileno de la trama literaria, son fotografiadas por Walter Carvalho, con el propósito de sacar de ellas un aura de flagrante lirismo. Ilustrando la voz embargada del narrador protagonista, hay momentos donde el tiempo parece completamente estancado. El inicio de los años 60, en esa localidad, alude a los 50, hay un retraso, típico de las ciudades interiores en las que la modernidad tarda en llegar.

La película de mi vida muestra la dificultad de Tony para seguir adelante sin el amparo del padre. Se podría decir que Tony es un niño inmaduro, no hecho, obviamente, por la desilusión oriunda del distanciamiento que lo impide efectivamente llegar a la vida adulta. De ahí la importancia de la presencia frecuente de Paco (Selton Mello), amigo de la familia, el más cercano a una figura paterna en la vecindad. La película oscila entre el ofrecimiento de respuestas a través de silencios dolorosos, bañados por la luz idealizada, que confiere un aura de trascendencia, con una fuerte carga de fragilidad dramática, que se contrapone a la opulencia visual.

Johnny Massaro alterna buenos y malos momentos como protagonista, en parte debido a la concepción previa del perso-



naje, que lo coloca en una posición de pasividad en relación a los demás personajes, ya que el sentimiento es el de a veces no llenar sus días. Es destacable la participación de Luna (Bruna Linzmeyer), sirviendo como sesgo de iniciación sentimental para el muchacho aún en vías de descubrir los meandros del amor. La madre, aislada en su rutina de trabajo y quehaceres domésticos, es una entidad callada que pasa por el largometraje.

Las minucias, tan importantes para el inventario sentimental visto en la pantalla, son colocadas en función de una estructura ligeramente fragmentada, que pretende atribuir a las elipses el encargo de hacer la narrativa más porosa a las vicisitudes y a la perspectiva melancólica del protagonista. Hay una clara referencia al western *Río Vermelho* (1948), de Howard Hawks, que es un deleite para los cinéfilos. Selton hace una película bonita y lúcida, con un lado poético existente en la consecución de la narrativa .

Francisco Russo

<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-235467/criticas-adorocinema/>

<https://www.papodecinema.com.br/filmes/o-filme-da-minha-vida/>