

Ray & Liz

Richard Billingham. Reino Unido. 2018. 107 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Ray & Liz.
Nacionalidad: Reino Unido. **Año de producción:** 2018.
Dirección y guión: Richard Billingham.
Producción: Primitive Film / Rapid Eye Movies.
Productor: Jacqui Davies.
Fotografía: Daniel Landin.
Montaje: Tracy Granger.
Ayte. de dirección: Stuart Williams.
Sonido: Joakim Sundström.
Vestuario: Emma Rees.
Decorados: Neil Allum.
Intérpretes: Joshua Millard-Lloyd, Michelle Bonnard, Sam Dodd, James Eeles, Sam Gittins, James Hinton, Andrew Jefferson-Tierney, Patrick Romer, Justin Salinger, Ella Smith, Tony Way.
Duración: 107 min. **Versión:** Color.

SINOPSIS

En las afueras de Birmingham y en los márgenes de la sociedad, la familia Billingham lleva a cabo rituales extremos, rompiendo tabúes en una vida determinada por factores que escapan a su control. Basada en las memorias del fotógrafo y director Richard Billingham, la película se centra en sus padres Ray y Liz, su relación y el impacto que tuvieron en Richard y su hermano pequeño Jason.

COMENTARIO

Entre el universo *british* abigarrado de clase obrera de Martin Parr, el *kitchen sink* drama de los sesenta y la crónica familiar extravagante/escatológica de Léolo, el fotógrafo Richard Billingham construye estas increíbles memorias de su infancia en las que el humor se cruza con una lograda atmósfera asfixiante y disfuncional. Así cuenta la historia de sus padres, Ray y Liz, que viven de *paguitas* en casas en las que todo se ha ido de madre estrepitosamente, y de cómo le criaron a él y a su hermano entre negligencias tan rocambolescas que cuesta creer que hayan llegado a la edad adulta.

Ray & Liz es una prolongación de su ya conocida obra sobre su familia disfuncional, capitaneada por un padre alcohólico, Ray, y una fumadora compulsiva de carácter agrio, Liz, ambos negligentes como figuras parentales y como engranajes de la sociedad. Por fortuna, no es necesario conocer la obra fotográfica del autor para disfrutar de una película que es tan inteligente y emotiva como demoleadora.

La cámara de Richard Billingham –ayudado por el director de fotografía Daniel Landin– impone un formato cuadrado y apenas abandona las estancias interiores, para generar así una sensación de opresión abrumadora, algo que se ve potenciado por las imágenes de animales enjaulados y la convivencia en espacios cerrados. Y es que los individuos de esta familia son como animales, Billingham, de hecho, plantea la película como si de una visita al zoológico se tratara, valiéndose de varias referencias que subrayan esta idea, incluida una secuencia en la que el hermano pequeño, Jason, visita el zoo.

Este safari doméstico pone el foco en tres épocas diferentes: la infancia del propio Richard, limitándose a mostrar una broma que le gastan a su tío, con una resolución bastante



Llama la atención que en la película apenas aparece Richard. No se indaga en él en absoluto, más bien es una figura espectral. Lo cual es una decisión interesante que demuestra humildad y al mismo tiempo refleja el propósito esencial de este fotógrafo: alcanzar la redención a través de las imágenes sin ser él el centro de su propia mirada.

<http://festivalcine Sevilla.eu/peliculas/ray-liz>

Por Jaime Fa de Lucas

<https://www.culturamas.es/blog/2018/09/06/ray-liz-2018-de-richard-billingham-critica/>



ingeniosa; su juventud, prestando más atención a las andanzas de su hermano pequeño; y la etapa final de su padre, solo, entre botellas de alcohol y moscas. *Ray & Liz* no traza una cronología definida ni intenta exponer una trayectoria biográfica, simplemente se limita a mostrar una serie de situaciones del pasado que únicamente están conectadas entre sí por la aparición de los Billingham. Esta estrategia narrativa disminuye la cohesión del conjunto, pero no impide que el retrato sea eficaz.

De los aspectos más notables de la película es la excelente fotografía de Daniel Landin, la espléndida actuación de Joshua Millard-Lloyd –en el papel del hermano pequeño, Jason– y las diferentes imágenes y metáforas que plantea el

director –la más potente surge cuando Jason se ve obligado a dormir en la calle y aparece una imagen de un niño en la mesa sobre la que Liz está haciendo un puzle, como si ésta fuera incapaz de ver más allá de sí misma–.

Ray & Liz también destaca por su calidad tragicómica, algo que ejemplifica la escena del amigo que les pide un cigarro y le dicen que busque en el bote, donde hay cigarros ya empezados que han encontrado en el metro, y añaden “la gente tira unas cosas”, –presentando con la misma imagen la adicción y la pobreza–. O la escena en la que les dan la noticia de que Jason tiene que ir a una casa de acogida y Richard pregunta si él puede ir también.

Sobre el director

Richard Billingham nació en Birmingham en 1970. Prominente fotógrafo, artista visual y cineasta, su trabajo ha sido exhibido en la Tate Gallerie, en el Metropolitan Museum de Nueva York y en el Victoria and Albert Museum, entre muchos otros espacios. Es autor de varios libros monográficos, entre los que destacan *Ray's A Laugh* (1996), libro basado en las fotografías de su familia y el medio empobrecido en el que creció. En 1998 la BBC2 emitió su primer documental *Fishtank*. *Ray & Liz*, su primer largometraje de ficción, recupera también recuerdos de sus padres y su niñez. La película se hizo con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Locarno, donde se estrenó.