

ciclo

MIRADAS A LA LUZ Y A LA TIERRA

09 JUE  
19:00

*Miradas a la luz y a la tierra* abarca transversalmente la obra del cineasta sueco Håkan Dahlström y su colaboración con la gran reconocida del cine experimental contemporáneo Gunvor Nelson en su última película, *On the Fence*. Estas miradas coinciden en su delicadeza hacia el territorio y la materia, el espacio y el objeto cinematográficos. Se posicionan sobre el paisaje andaluz desde la mirada extranjera, en la ambivalencia entre la poética del territorio ajeno y la firmeza de una declaración política a través de innovaciones narrativas, con especial atención a la luz, en esa consciencia cinematográfica tan propia del cine experimental, creando relaciones íntimas, inocentes y frescas entre fronteras.

## HAKAN DAHLSTROM

**Facing time.** (1973-1993-2013, 3 min.)

Esta película, rodada en saltos temporales de veinte en veinte años, es la presentación de Dahlstrom mediante su rostro y devolviendo la mirada al tiempo.

**A cabinet for daydreams.** (1970, 8min)

Originalmente, el capítulo primero de un largometraje titulado "Homenaje a Méliès", y quedó finalmente dividida en dos. Rodada en 1970 con Chris Årfelt (1950 – 2016), explora los matices y tonalidades de la psicodelia mezclado con las raíces del cine.

**Mirror Movement.** (1974, 12min)

Arizona, 1973, con Bob di Mateo y Christallo Parmakis. La tierra como elemento común y nexo de todo lo vivo que habita sobre ella en constante choque. Una mujer se enfrenta, y el laberinto se dibuja entre los cactus

**Dilemma.** (2002, 8min)

La arquitectura sirve como escenario para el movimiento hacia adelante de la artista Anna Stina Ehrenfeld. Performance coreográfica con la vida como sujeto, en sus esfuerzos, su linealidad curva, y los materiales en estructura frágil.

**Solstices.** (2011 – 2015, 15min)

Durante 3 años y con la colaboración de Gunvor Nelson, Dahlstrom aporta de significado escultórico a la planta solar más grande de Europa. Con los solsticios de verano e invierno marcando el ritmo, las luces evolucionan para dibujar una cronología histórica.

**A fulfilled, happy and balanced life.** (2016, 4min)

Se unen el subconsciente y la consciencia en el balanceo de la cámara que creando mundos imaginarios con leyes deformadas de la física, cíclicas, deja entrever el mundo real en sus su mirada fractal, de lo más grande a lo más pequeño. Ciencia y experimentación audiovisual se unen para la reflexión sobre las ficciones y los recuerdos.

## GUNVOR NELSON



**On the Fence.** (2016, 58')

De la misma manera en la que el cuerpo puede ser un límite para quien soy, quien quiero ser, y quién soy con respecto a otros, las fronteras funcionan como espacio para la interacción, para el juego, la negociación y el intercambio. Gunvor lo abarca a su manera, desde lo personal, deambulando por las vallas en compañía de Håkan Dahlström, comentando y filmando a los perros en la zona.