

Le potager de mon grand-père

Martin Esposito. Francia. 2016. 76 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Le potager de mon grand-père.

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 2016.

Dirección, guión, fotografía, montaje, sonido: Martin Esposito.

Producción: Mother, Son.

Productor: Philomène Esposito.

Música: Steve Rokosh.

Duración: 76 min. **Versión:** v.o.s.e. Color.

SINOPSIS

Martin ha ido a casa de su abuelo a evadirse, ayudarlo y a compartir momentos. El abuelo va a transmitirle sus conocimientos, algo de sus raíces y secretos de la huerta cultivada por amor a su esposa desaparecida. Como resultado de esta generación de comida rápida, Martin tomará conciencia del valor de este patrimonio precioso. Es un canto a la vida y la naturaleza que debemos proteger.

COMENTARIO

Después del éxito de Super Trash, el cineasta de documentales Martin Esposito pasó un año en el huerto de su abuelo. Una oda a la naturaleza, a la vida. Y a la transmisión.

No significa que no esperáramos eso de él. Y todavía, después de tener el valor de pasar dos años en un basurero para mostrar en un *doc-shock*, Super Trash, los excesos de una sociedad que rima el consumo con la contaminación. En este caso, el cineasta documental Martin Esposito regresa a las fuentes. Esas de la vida, la infancia, los recuerdos, la naturaleza, la emoción. Como para lavarse de toda esta oscuridad acumulada.

Estallando en las pantallas como un capullo en la primavera, *Le potager de mon grand-père*, su nueva película, sin duda hará una broma de desprecio por los adictos a las noticias, la adrenalina, el suspenso, el hormigón y las inquietudes de la ciudad. Deleitará a los amantes de la lentitud, la naturaleza, la autenticidad. Y noticias positivas, ya que es una hermosa historia que Esposito esta vez decidió contar, sin

burla. El de la resurrección de un anciano a través de su huerto. Cuando hace dos años, "Papy", como lo llama Martin Esposito, quien se coloca en la escena junto a su abuelo, pierde a su esposa, este anciano de 83 años también pierde el sabor de su vida, el deseo de continuar. Hasta que Martin, quien sale de la aventura de Super Trash, viene a verlo y le pide que transmita su pasión y su talento para el huerto. Pero también permiso para filmar esta aventura. Una necesidad casi física, tanto para el nieto como para el abuelo, para comenzar algo de nuevo, para reconectarse con la vida. Crecer y crecer Para intercambiar y aprender. Una primavera para olvidar el invierno. Resultado, una hermosa película rodada en un valle de Antibes, que no se conserva en nada o casi. Unas pocas palabras todos los días. Algunos gestos inocuos: los de un anciano que clasifica semillas y recoge sus recuerdos y de los que nunca sabemos realmente, cuando llora, si son las cebollas las que pela, la nostalgia o la felicidad que es la causa. Los gestos de un compañero que dibuja, que planta, que siega, que guarda, que transpira, que escucha. Y finalmente grita victoria como un niño cuando consigue su primer tomate. Sí, aparentemente nada, o tan poco, y al mismo tiempo lo esencial: la simplicidad posible de la vida en un universo cada vez más complejo, la naturaleza reconfortante y redentora, la emoción, la transmisión, la solidaridad, el espíritu familiar, que son básicamente los verdaderos héroes de esta película.

Después del éxito de la brillante película de Demain, el formidable largometraje de Mélanie Laurent y Cyril Dion, que ha tenido tanto éxito como inesperado, Martin Esposito muestra que cuando tanta gente se desespera, la solución, o al menos una forma de una posible solución, existe.

No necesariamente un retorno a la tierra, por supuesto, pero en cualquier caso el deseo de volver a una cierta forma de autenticidad, verdad que también pasa por el respeto por la tierra y el amor por la naturaleza. Una forma modesta de recordar que la vida en sentido amplio está en nuestras manos. Y que el respeto de esta vida depende de cada uno de nosotros, ya que el abuelo de Esposito no esperó que la agroecología o la permacultura estuvieran de moda para la resistencia contra los OGM y la industrialización de la agricultura.

Debemos creer que este discurso, que aún es difícil de aprobar, es una semilla que crece, ya que Martin Esposito ha tenido 150 proyecciones de debate planificadas en toda Francia. Un éxito anunciado que confirma la famosa frase de Gandhi: "Un árbol que cae hace mucho ruido. El bosque empuja en silencio".

Olivier Le Naire. 20/Abr/16

https://www.lexpress.fr/culture/cinema/le-potager-de-mon-grand-pere-esposito-prend-de-la-graine_1784607.html