

Amor

Michael Haneke. Francia, Alemania, Austria. 2012. 127 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Amour.

Título español: Amor.

Nacionalidad: Francia. **Año de producción:** 2012.

Dirección: Michael Haneke.

Guión: Michael Haneke.

Producción: Les Films du Losange / X Filme Creative Pool / Wega-Film / France 3 Cinéma / ARD degeto / Bayerischer Rundfunk / WDR / France télévisions.

Productor: Margaret Ménégoz, Michael Katz, Veit Heiduschka, Stefan Ardnt, Jean -Vicent Puzos.

Fotografía: Darius Khondji.

Montaje: Nadine Muse, Monika Wili.

Director de fotografía: Darius Khondji.

Ayte. de dirección: Alain Olivieri.

Música: Franz Schubert.

Sonido: Olivier Burgaud, Pascal Chauvin, Jean-Pierre Laforce, François Lambert, Guillaume Sciamia, Franck Tassel, Michel Monier, Nadine Muse.

Intérpretes: Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Béart, Isabelle Huppert.

Duración: 127 **Versión:** Color

SINOPSIS

Georges y Anne, los ochenta cumplidos, son dos profesores de música clásica jubilados que viven en París. Su hija también se dedica a la música, y vive en Londres con su marido británico. Un día, Anne sufre un infarto. Al volver del hospital, un lado de su cuerpo está paralizado. El amor que ha unido a la pareja durante tantos años se verá puesto a prueba.

COMENTARIO

Hablar de una película como *Amor* de Michael Haneke debería ser un ejercicio sensitivo antes que un frío análisis clínico, y es que ese análisis, precisamente, el que siempre ha servido como principal herramienta de los detractores hacia el cine de Haneke, durante sus más de dos décadas tras el arte cinematográfico, no hay ni rastro en su nuevo trabajo. Para ello, el cineasta austriaco ha puesto los cimientos de su obra en una idea que posee más de romántica de lo que se intuye a simple vista, la de una pareja de avanzada edad que se encontrará en una difícil situación cuando ella, repentinamente, padezca una grave parálisis.

Lejos de lo que pudiera parecer al encontrarnos ante una película donde la enfermedad parece ser el epicentro de la misma, la vejez se alza como uno de los principales puntos de sujeción de un relato, a través del cual, Haneke nos habla sobre un sentimiento que, incluso cuando ha perdido otras tantas motivaciones con el paso del tiempo, sigue prevaleciendo por encima de todo. *Amor* es más en ese sentido una demostración de ternura y afecto donde no necesitamos oír ni una sola vez la palabra que da título al film para saber que está presente en todo momento.

Hay un instante en que el personaje interpretado por Jean-Louis Trintignant le cuenta una vieja historia a su mujer sobre una vez que fue al cine y, a la vuelta, le relató a un compañero suyo, henchido de emoción, toda la película intentando no desmoronarse en el transcurso del relato. Al finalizar, su personaje reconoce no recordar absolutamente nada acerca del film que vio, así como de las consecuencias que derivaron de ese visionado, pero en cambio conserva todavía el recuerdo de aquel sentimiento que le desarmó emocionalmente dejándole cuasi desnudo ante la mirada de su amigo.

Es ese sentimiento el que prevalece en una cinta donde los dos protagonistas han llegado a cierto punto en el que es lo único que queda. Es por ello, que cuando Georges (Trintignant) toma la decisión entorno a la enfermedad de



su mujer, uno sólo lo puede contemplar como un acto romántico, un acto de auténtico respeto y admiración que le lleva a respetar todas las decisiones y promesas que le realiza a su pareja, incluso siendo consciente de que quizá, llegado cierto punto, a Anne ya no le importe como terminará sus días por el mero hecho de que ni siquiera es ella misma. Georges, ajeno aunque consciente ante esa situación, intenta aliviar un dolor que no es tan físico como psíquico o moral. Pero la enfermedad no es lo único con lo que tendrá que lidiar, también con la irrupción en escena de una hija que no comprende las decisiones de su padre y que desea encontrar una salida más cómoda tanto para él como para ella.

A nivel formal, Haneke construye *Amor* como el último bastión de un sentimiento inacabable, y para ello busca proyectar una transparencia en sus imágenes que se ve respaldada por una puesta en escena que rebosa sencillez, sin abusar de iluminaciones que nos lleven a determinados extremos, excepto en una secuencia en concreto, donde rompe ese pacto convenientemente, empleando planos que no buscan forzar la emoción del espectador, por ejemplo, sorprende la carencia de planos más cercanos, aunque ello es más quizá una característica del áspero cine del austriaco, e incluso haciendo uso solamente de música extradiegética.

En el plano interpretativo, y aunque a priori el papel que se antojaba más complicado era el de Emmanuelle Riva, que cumple a la perfección, quien maravilla con su interpretación es un Jean-Louis Trintignant que está espléndido, quizá porque entiende a la perfección lo que Haneke busca en él y construye un personaje a la medida del film: transparente, que embebe de sentimiento la pantalla y desnuda sus intenciones con una pericia realmente asombrosa, haciendo de la suya una de esas actuaciones difíciles de olvidar, por conseguir despojarse precisamente del precepto de estar interpretando un papel. Tampoco hay que olvidar en este ámbito a una Huppert que ya nos tiene acostumbrados a la magnificencia, pero que consigue hacer temblar la pantalla en dos momentos en concreto que le dejan a uno con un auténtico nudo de sensaciones en la garganta.

El retrato que realiza Haneke en *Amor* es sencillamente magnífico, evitando siempre los recovecos de un relato que podría haber apelado incluso a la pornografía del drama, pero que en manos del austriaco logra atrapar toda la dureza que en ella se debe contemplar, sin buscar premeditadamente situaciones que pongan al espectador contra las cuerdas y consiguiendo con esa disección de uno de los sentimientos más férreos que existen que todo parezca natural, como lo sería si uno viviese exactamente una situación que en sus manos casi parece trivial ante la fuerza de un sentir que pocas veces ha sido tan bien reflejado en pantalla.

Rubén Collazos, 10 Enero de 2013
<http://www.cinemaldito.com/amor-michael-haneke/>