

# Alguma Coisa Assim

Mariana Bastos, Esmir Filho. Brasil 2017. 90 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Alguma Coisa Assim.

**Título inglés:** Something Like That.

**Nacionalidad:** Brasil. **Año de producción:** 2017.

**Dirección y guión:** Mariana Bastos y Esmir Filho.

**Producción:** Claraluz Filmes / Saliva Shots / ZAK Film Productions.

**Productor:** Emir Filho, Thereza Menezes, Fernando Sapelli, Jelena Goldbach.

**Fotografía:** Juan Sarmiento G.

**Montaje:** Caroline Leone.

**Ayte. de dirección:** Mayra Ferro.

**Música:** Lucas Santtana.

**Sonido:** Martín Grignaschi.

**Vestuario:** Sandra Fink.

**Decorados:** Marcelo Escañuela, Sandra Fink.

**Intérpretes:** Caroline Abras, André Antunes, Clemens Schick, Knut Berger, Juliane Elting, Lígia Cortez, Vera Holtz, Bruno Stierli.

**Duración:** 90 min. **Versión:** Color.

## SINOPSIS

Ciao y Mari son dos jóvenes adultos cuya relación va más allá de alguna definición. Durante de 10 años, la trama transita por tres momentos clave en los que sus deseos se encuentran en conflicto y su relación es puesta a prueba.

## SOBRE EL DIRECTOR

Esmir y Mariana se graduaron de de FAAP en São Paulo. Codirigieron dos cortometrajes: *Tapa na Pantera* (2006) y *Sete Anos Depois* (2014), y trabajaron juntos en la serie de televisión *Tudo o que é sólido pode derreter* (2009). En 2017 escribieron y codirigieron *Alguma Coisa Assim*, basada en un corto homónimo de Esmir de 2006. La película fue premiada en la Semana de la Crítica del Festival de Cine de Cannes.

<https://www.ficg.mx/>

## COMENTARIO

Antes de ser conocido por su trabajo en *Os Famosos e os Duendes da Morte*, el director Esmir Filho había dirigido el cortometraje *Alguma Coisa Assim* (2006), en el que acompañaba a dos jóvenes amigos a descubrir la noche de São Paulo. Ahora, una década después, el cineasta retoma la historia contando con la codirección de Mariana Bastos.

*Alguma Coisa Assim* (2017) aprovecha buena parte de las escenas del mencionado corto, pero inserta otros dos periodos importantes en la vida de los personajes. Evitando una historia lineal, la película propone una reflexión sobre la sexualidad, las etiquetas y cómo el tiempo construye y transforma las relaciones.

La relación del par de amigos se transforma a lo largo de los años, con escenas grabadas en 2006, 2013 y 2017, pudiendo ser comparada con *Boyhood* o con la trilogía *Antes del Amanecer* (Richard Linklater), aunque teniendo como foco una amistad y no un romance, e intercalando tres épocas diferentes, de manera que las escenas del corto original ganasen nuevos significados.

La historia de este largo es especialmente sobre la madurez. El triunfo de intercalar tres periodos tan distintos está en la percepción de que Caio y Mari cambiaron mucho a lo largo de los años, algo que se refleja en el trabajo de los actores. Y ésta madurez se advierte también en los cineastas, cuya dirección gana más naturalidad y decisión, conforme observamos en los saltos temporales.

Caroline Leone, responsable del montaje, encuentra rimas visuales y temáticas entre los periodos, creando momentos realmente hipnóticos, como el 'viaje' de Caio y Mari por el bosque. Esa fluidez se aprecia también en el diseño sonoro de Martín Grignaschi, destacando el sonido ambiente que confiere una especie de diégesis a las sensaciones internas de los personajes y también para entrelazar presente y pasado con más naturalidad.

El guión fue riguroso al mezclar materiales ya existentes, transformados en *flashbacks* con el nuevo reencuentro de Mari e Caio. El desafío fue grande, no sólo desde la parte técnica (el primer corto fue rodado en 16mm) sino también en la construcción de una historia para que no terminase en un "monstruo de Frankstein". El resultado fue una trama tanto envolvente como angustiante, con construcciones y deconstrucciones que conviven de forma armónica e intercalada.

<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-258675/criticas-adorocinema/>

<http://cinematecaendo.com.br/critica-alguma-coisa-assim/>

<http://www.cinefilosanonimos.com.br/alguma-coisa-assim-critica/>