

La profesora de parvulario

Ciro Guerra, Cristina Gallego. Colombia. 2018. 125 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: The Kindergarten Teacher.

Título español: La profesora del parvulario.

Nacionalidad: Estados Unidos **Año de producción:** 2018.

Dirección: Sara Colangelo.

Guión: Sara Colangelo.

Producción: Pie Films / Maven Pictures / PaperChase Films.

Productor: Yasmine O. Abdel-Aal, Meriam Alshahid, James Aubee, Lee Brode.

Fotografía: Pepe Avila del Pino.

Montaje: Lee Percy, Mac Vives.

Ayte. de dirección:

Música: Asher Goldschmidt.

Sonido: Ilan Admon, Anton Gold, Nin Hazan.

Vestuario: Vanessa Porter.

Intérpretes: Maggie Gyllenhaal, Parker Sevak, Rosa Salazar, Anna Barynishikov, Michael Chernus, Gael García Bernal, Anna Baryshnikov, Ajay Naidu, Daisy Tahan, Haley Murphy, Sam Jules, Samrat Chakrabarti, Douglas Taurel, Carson Grant, Aamira Martinez, Stefaniya Makarova, Nikhil Melnechuk.

Duración: 119 min. **Versión:** Color.

SINOPSIS

Lisa Spinelli es una profesora de Staten Island que es inusualmente atenta con sus estudiantes. Cuando descubre que uno de ellos es un niño prodigio, se queda fascinada, y acabará arriesgando su vida familiar y su libertad para intentar que el niño desarrolle su talento... Remake de un aclamado film israelí.

COMENTARIO

Se trata de una nueva versión del filme *Haganenet*, del cineasta israelí Nadav Lapid, *The Kindergarten Teacher*. La película narra la historia de Lisa Spinelli, una maestra de escuela primaria que se siente cada vez más agotada con su rutinaria vida en Staten Island, Nueva York. Pero las cosas toman un giro inesperado cuando en su clase aparece un niño de 5 años, al que ella considera como un prodigio de la poesía. Spinelli terminará obsesionándose con él, al punto de secuestrarlo para hacer lo que sus padres no se atreven, según la maestra: desarrollar su inagotable capacidad para las letras.

Nos hallamos ante una cinta independiente firmada por Sara Colangelo, (autora, anteriormente, de *Little Accidents*), que bien podría aportar una nueva perspectiva, y que además salió galardonada de Sundance, llevándose el premio a Mejor directora en la sección oficial.

El film de Sara Colangelo se sitúa en un ambiente neoyorkino, cosa que puede parecer intrascendente pero que, a la hora de plasmar la trama, nos pone frente a un contexto con sus peculiaridades, que a la postre acaban por rediseñar una serie de variaciones que marcan la diferencia entre lo que es un *remake* y una reinterpretación. Estas diferencias son especialmente resaltadas en el tratamiento de la protagonista, una Maggie Gyllenhaal que consigue aportar una visión diferente, alejada de la simple obsesión, un tanto precipitada e inexplicable en la original, para llenarla de otro tipo de emoción, más cercana al egoísmo que a la admiración.



Colangelo muestra una familia estadounidense en la que dos padres atienden los problemas típicos de dos hijos adolescentes; no obstante, mientras que el padre acepta la situación como algo normal, la madre se rehúsa a que sus hijos exploren su potencial y se conformen con una existencia banal y material. Esta preferencia por lo superficial y lo práctico es la paradójica tendencia de un mundo cada vez más informado y con mayor acceso a la educación y a la cultura.

Del clima familiar es de donde proceden, en buena medida, la frustración y las carencias del personaje principal, no solo como profesora de un jardín de infancia y como ser humano, sino como madre también.

Al fin y al cabo esta versión de *The Kindergarten Teacher* versa más sobre la competitividad y el fracaso que sobre la extraña relación que se genera entre profesora y alumno. No se trata pues de esa especie de "enamoramiento" hacia un niño por sus dotes, sino más bien la crónica de lo que comienza por una admiración hasta acabar en un raptó, no tanto físico sino más bien en el sentido de un vampirismo artístico e intelectual.

El dibujo trazado aquí no versa tanto sobre las habilidades extraordinarias de un niño poeta y de cómo seducen a una adulta sino más bien de cómo la sensación de mediocridad vital acaba por sobredimensionar las capacidades de un infante, hasta el punto de querer adueñarse de un talento que, aunque

palpable, siempre da la sensación que solo es detectado a través del prisma de alguien necesitado de rellenar un vacío existencial e intelectual.

Efectivamente, Gyllenhaal es descrita como alguien si bien no infeliz, sí torturada en lo íntimo por un trabajo, una vida de pareja y unas capacidades artísticas que siente como mediocres e inanes. Así, las habilidades del niño poeta no son más que el gatillo que dispara la locura de la insatisfacción, hasta convertir a una inofensiva profesora en alguien dispuesta a realizar actos de cualquier índole sexual, personal, laboral, para conseguir sentirse realizada.

Sara Colangelo pues, utiliza el argumento base para describir una sociedad de ausencias en todos los ámbitos. Un mundo exigente que, paradójicamente, para rechazar la excepcionalidad, pide a gritos ser parte de una mediocridad controlada, donde el éxito se mide por el dinero que uno gana y no por sus potencialidades artísticas o intelectuales. Con ello no es que estemos ante una glorificación, elogio o justificación del comportamiento irracional del personaje de Gyllenhaal, pero sí que hay un marco detrás que nos habla de una locura inducida, de un grupo de gente, nosotros, que estamos sobreexpuestos a una presión social excesiva. En definitiva estamos ante una película que se articula más como advertencia y denuncia que como relato de una obsesión.

Alex P. Lascort, marzo 11th, 2019

<https://www.cinemaldito.com/the-kindergarten-teacher-sara-colangelo/>

agosto 9th, 2018

<https://www.cinemaldito.com/trailer-para-the-kindergarten-teacher-con-maggie-gyllenhaal/>

