

Bingo O Rei das Manhãs

Daniel Rezende. Brasil. 2017. 113 min. Color. v.o.s.e.



FICHA TÉCNICA

Título original: Bingo, O rei das manhas.

Título español: Bingo, El rey de las mañanas.

Nacionalidad: BRASIL. **Año de producción:** 2017.

Dirección: Daniel Rezende.

Guión: Luiz Bolognesi.

Producción: Empyrean Pictures / Gullane / Warner Bros.

Productor: Claudia Büschel.

Fotografía: Lula Carvalho.

Montaje: Marcio Hashimoto.

Música: Beto Villares.

Sonido: Abrão Antunes.

Vestuario: Verônica Julian.

Intérpretes: Emanuelle Araújo, Raul Barreto, Pedro Bial, Vladimir Brichta, Ricardo Ciciliano, Soren Hellerup, Leandra Leal, Augusto Madeira, Cauã Martins, Domingos Montagner, Tainá Müller, Fernando Sampaio, Ana Lúcia Torre.

Duración: 113 min. **Versión:** v.o.s.e. Color

SINOPSIS

Augusto es un artista que busca su lugar y encuentra la oportunidad de conquistar a la gente cuando se convierte en "Bingo", un payaso de televisión en uno de los programas de televisión líder de audiencia para los niños en los años 80. Con maquillaje, Augusto se convierte en un éxito absoluto.

COMENTARIO

Bingo: el rey de las mañanas, una película que narra la historia de un conocido payaso frustrado por la falta de reconocimiento público, representó a Brasil en 2018 en los premios Óscar en la categoría de mejor filme en lengua no inglesa y también en los premios Goya.

Los años 80. Un período de la historia que se presenta casi como un punto fuera de la curva de la realidad brasileña, sea por los acontecimientos, por la moda, por los productos culturales. *Bingo - El Rey de las Mañanas* se televisa en esta época y es demostración clara de este escenario improbable y casi anárquico. Con los ojos de hoy, la década del 80 surge casi como una realidad paralela, algo imposible de suceder. ¿En qué otra época tendríamos un payaso bajo efecto de drogas frotándose con Gretchen mientras ella canta "Conga" en un programa para niños?

Bingo cuenta esta y otras historias inspiradas en la vida real de Arlindo Barreto, actor que interpretó al payaso Bozo, que tuvo éxito en las pantallas del SBT en los años 80. Por razones de derechos, Bozo se volvió Bingo, Arlindo se volvió Augusto, Globo se volvió Mundial. Sólo Gretchen continuó siendo Gretchen, al final es una institución por sí misma.

La historia de Bozo era interesante por sí sola. La propia premisa de contar la vida de alguien que es, al mismo tiempo, la persona más famosa del país y un completo anónimo, es extraordinaria. Sin embargo, necesitaría coraje para retratar aquella realidad absurda de forma radical, sin concesiones. Y este es el principal mérito del largometraje que marca el estreno en la dirección de Daniel Rezende, montador de obras marcadas como *Ciudad de Dios* y *Tropa de Élite*. Al lado del guionista Luiz Bolognesi (*Bicho de Siete Cabezas*), el cineasta optó por no suavizar la historia de su protagonista, invirtiendo en una trama pesada, que no ahorra en el registro de los abusos de Augusto. (El largo presenta numerosas secuencias de consumo de drogas, que interfiere en la vida personal y profesional del payaso. La trama incluye algunas



escenas de sexo, pero nada realmente gratuito. Todo muy bien pensado e insertado dentro de aquella realidad).

Augusto (Vladimir Brichta) es un actor que obtuvo cierto éxito en *Pornochanchadas*, pero que nunca tuvo una verdadera oportunidad en la televisión. Al entrar en un estudio para hacer una prueba para una novela, él descubre que en el mismo espacio estaban probando para el puesto de payaso Bingo, protagonista de un programa infantil exportado de Estados Unidos. Augusto acaba llevándose el papel, pero poco a poco comienza a chocar de frente con la producción, que quiere seguir el guión de Estados Unidos, mientras que Augusto quiere crear su propio Bingo.

El texto de Bolognesi divide muy bien el espacio entre lo lúdico y la realidad brutal, la alegría en escena y el pozo oscuro del protagonista detrás de las cámaras. El guión presenta un personaje muy

complejo con varias capas personales y profesionales. Es curiosa la forma en que la película aborda su relación con la madre y con el propio hijo. Ambas cariñosas, pero que también acaban afectadas por la realidad de fama y locura.

Wagner Moura fue el actor pensado para vivir Bingo, pero a causa de *Narcos*, el actor dejó el papel y recomendó a Brichta a Rezende, lo que sólo prueba que además de talentoso, el eterno Capitán Nascimento también podría ser un buen responsable para casting. Vladimir entrega un Bingo tan complejo y tan intenso que es difícil imaginar otro nombre al frente del personaje.

En el caso de Leandro Leal, Augusto Madeira y Ana Lucia Torre, *Bingo - El Rey de las Mañanas* es un bello y raro ejemplo del cine comercial brasileño presentando pretensiones narrativas y financieras. Se trata de una producción realmente diferenciada, que sobresale en

diversos elementos de escena, en especial vestuario, maquillaje y reconstitución de época. El elenco cuenta además con Tainá Müller, Emanuelle Araújo y Pedro Bial. Imposible no destacar también uno de los últimos trabajos en escena de Domingos Montagner, fallecido el año pasado. El actor vive un payaso que sirve como mentor para Bingo.

Otro aspecto destacado de la producción es la dirección de fotografía de Lula Carvalho, especialmente la forma en que trata algunos planos-secuencia muy interesantes, como el de Augusto entrando en el escenario por primera vez. La escena está bien desarrollada y remite a las secuencias por los bastidores del teatro en el galardonado *Birdman* o (*La Inesperada Virtud de la Ignorancia*).

La industria de la cultura pop es de las más ricas. Se tardó, pero finalmente hay una historia detrás de un marco de la cultura pop brasileña que ganó la vida en las pantallas.

<https://www.eliberico.com/daniel-rezende-bingo-es-una-especie-de-don-quijote/>

<http://www.adorocinema.com/filmes/filme-240642/criticas-adorocinema/>