

# Dovlatov

Alexey German Jr. Rusia. 2018. 126 min. Color. v.o.s.e.



## FICHA TÉCNICA

**Título original:** Dovlatov

**Nacionalidad:** Rusia. **Año de producción:** 2018.

**Dirección:** Alexey German Jr.

**Guión:** Alexey German Jr., Yulia Tupikina.

**Producción:** Art and Pop Corn / Message Film / Metrafilms / SAGA.

**Productor:** Dariusz Jablonski, Miroslav Mogorovich, Isabella Wojcik.

**Fotografía:** Lukasz Zal.

**Montaje:** Darya Gladysheva, Sergey Ivanov.

**Ayte. de dirección:** Maksim Elagin, Natalya Kalashnikova.

**Sonido:** Ivan Gusakov.

**Vestuario:** Elena Okopnaya.

**Decorados:** Jana Goncharova, Oleg Yudin, Igor Babanov.

**Intérpretes:** Milan Marić, Danila Kozlovsky, Helena Sjujecka, Artur Beschastny, Anton Shagin, Svetlana Khodchenkova, Elena Lyadova, Piotr Gąsowski, Eva Gerr, Hanna Sleszynska.

**Duración:** 126 min. **Versión:** Color

## SINOPSIS

'Dovlatov' sigue durante seis días al brillante e irónico escritor que vio más allá de los rígidos límites de la Unión Soviética de los 70. Sergei Dovlatov luchó para conservar su propio talento y su decencia con el poeta y escritor Joseph Brodsky, mientras veía cómo sus amigos artistas sufrían ante la maquinaria del estado.

## SOBRE EL DIRECTOR

Alexey German Jr. es uno de los jóvenes directores rusos más aclamado y reconocido internacionalmente, que rápidamente se estableció como un cineasta de culto. Su primera película *The last train* (2003) ganó una mención especial en el Festival de Cine de Venecia, consiguiendo también premios en Rotterdam y Tesalónica. Su segundo largometraje, *Garpastum* (2005), tuvo su estreno mundial en el Festival de Venecia. Su siguiente película *Paper Soldier* (2008) ganó el León de Plata en el Festival de Venecia y el premio Osella a la mejor fotografía, siendo una de las producciones rusas más exitosas de 2008. *Under Electric Clouds* (2015) se llevó el Oso de Plata a una contribución artística en la Berlinale, y el premio Asia Pacific Screen a la mejor dirección.

<http://abordar.eu/wp-content/uploads/DOVLATOV-Pressbook-1.pdf>

## COMENTARIO

Sergei Dovlatov fue uno de los escritores rusos más importantes de la segunda mitad del siglo XX, pese a contar con una corta obra publicada y haber sido vetado sistemáticamente en su país natal. Libros como *La zona* o *Los nuestros* forman parte sin duda de un corpus literario que busca retratar la vida cotidiana en la Unión Soviética.

Centrada en la vida del escritor unos años antes de su exilio a Estados Unidos, *Dovlatov* nos acerca la biografía del autor ruso con un estilo diferente al de los *biopics* tradicionales. German basa su puesta en escena en conseguir un clima de opresión sutil, una especie de neblina que ahoga a los protagonistas —artistas sin éxito— y los hace desfallecer. Esa atmósfera está construida desde la fotografía (magnífico trabajo de Lukasz Zal, cinematógrafo de *Ida* o *Cold War*) y el vestuario (premiado en el Festival de Berlín), pero también a través del privilegio de planos secuencia donde el tiempo se alarga, se hace pesado y surge el tedio y la desesperación.

El serbio Milan Marić compone un *Dovlatov* poco transparente, abstraído, pero que mantiene la ironía y el sentido del humor hasta en los peores momentos. Se trata de una interpretación contenida, que no se fundamenta tanto en transmitir las emociones del personaje sino en hacer ver lo que él ve. En este sentido, el personaje de *Dovlatov* actúa más como un *flâneur* que como un protagonista al uso, tal como demuestran algunos 'descentramientos', en los que la cámara del director se olvida de su protagonista y se focaliza, durante unos segundos, en las conversaciones y miradas de otros personajes.

Hay en la figura de *Dovlatov* un vaivén, un deambular por las calles y apartamentos de San Petersburgo que no busca sino retratar a una generación perdida de artistas, vetados por el régimen. Pintores, poetas y escritores que malviven con encargos insulsos, conscientes de su fracaso, desesperados por no existir. *Dovlatov* se pasea por ese purgatorio, en el que todos esperan, aunque no saben el qué. La cámara de German transita entre lo trágico y lo absurdo sin inmutarse, suspendida en un vacío sin salida.

German vuelve a lucir sus dotes para la composición de cuadros en movimiento perpetuo, con personajes que entran y salen, diálogos que se mezclan y superponen, generando un clima que permite entender, a la vez, la vitalidad del movimiento cultural *underground* en el que se movía el protagonista y su burocrática y declaradamente kafkiana relación con la 'oficialidad' de la cultura soviética. La movida cultural de esos años en Leningrado queda muy bien retratada en lo que es un homenaje a esos poetas que prefirieron ser fieles a sus convicciones que ceder a los poderes de turno.

<https://www.cinemaldito.com/dovlatov-alexey-german-jr/>

<http://www.micropsiacine.com/2018/10/berlinale-critica-dovlatov-alexey-german-jr/>